西北师范大学传媒学院（新闻学院）

本科教育教学审核评估自评报告

学院名称（公章）： 传媒学院

学 院 联 系 人： 马成鸣

联 系 电 话： 18393711211

联 系 邮 箱： [xmgmcm@163.com](mailto:xbsdfxl@126.com)

学院院长（签字）：

2024年10月10日

**目 录**

[第一部分：学院简介 1](#_Toc14693)

[一、基本情况 1](#_Toc23760)

[二、学科专业 1](#_Toc17913)

[三、师资队伍 2](#_Toc6383)

[四、科研及服务地方 3](#_Toc6828)

[五、人才培养 4](#_Toc29643)

[六、对外合作办学 6](#_Toc8921)

[第二部分：学院自评工作开展情况 7](#_Toc9755)

[一、成立组织机构，明确职务职责 7](#_Toc27650)

[二、师生高度重视，落实评建任务 7](#_Toc26740)

[三、加强学习宣传，营造浓厚氛围 8](#_Toc4377)

[四、开展自评自建，健全制度文件 9](#_Toc25579)

[第三部分：学院自评结果 10](#_Toc20767)

[1.办学方向与本科地位 10](#_Toc13496)

[1.1坚持党的领导 10](#_Toc13248)

[1.2思政教育 11](#_Toc30429)

[1.3 本科地位 14](#_Toc29657)

[1.4 存在的问题、原因分析及整改措施 17](#_Toc21794)

[2. 培养过程 18](#_Toc26367)

[2.1 培养方案 18](#_Toc5355)

[2.2 专业建设 20](#_Toc4748)

[2.3 实践教学 21](#_Toc11692)

[2.4 课堂教学 23](#_Toc25015)

[2.5 卓越培养 25](#_Toc12549)

[2.6 创新创业教育 29](#_Toc19902)

[2.7 存在的问题、原因分析及整改措施 30](#_Toc12501)

[3.教学资源与利用 33](#_Toc4154)

[3.1 资源建设 33](#_Toc31422)

[3.2 存在的问题、原因分析及整改措施 34](#_Toc30979)

[4. 教师队伍 36](#_Toc31987)

[4.1 师德师风 36](#_Toc3158)

[4.2 教学能力 37](#_Toc1606)

[4.3 教学投入 38](#_Toc29471)

[4.4 教师发展 39](#_Toc25547)

[4.5 存在的问题、原因分析及整改措施 42](#_Toc22160)

[5.学生发展 43](#_Toc12440)

[5.1 理想信念 43](#_Toc18795)

[5.2 学业成绩及综合素质 44](#_Toc4191)

[5.3 国际视野 47](#_Toc13485)

[5.4 支持服务 48](#_Toc5108)

[5.5 存在的问题、原因分析及整改措施 51](#_Toc10874)

[6. 质量保障 53](#_Toc16135)

[6.1 质量管理 53](#_Toc22903)

[6.2 质量改进 54](#_Toc8336)

[6.3 质量文化 55](#_Toc27643)

[6.4 存在的问题、原因分析及整改措施 56](#_Toc15299)

[7. 教学成效 58](#_Toc14781)

[7.1 达成度 58](#_Toc11659)

[7.2 适应度 58](#_Toc10209)

[7.3 保障度 60](#_Toc6864)

[7.4 有效度 61](#_Toc12956)

[7.5 满意度 65](#_Toc5666)

[7.6 存在的问题、原因分析及整改措施 70](#_Toc13506)

[第四部分：特色与亮点 72](#_Toc24441)

[一、党建引领，立德树人 72](#_Toc25853)

[二、专业建设，特色鲜明 72](#_Toc14118)

[三、实践教学，成果丰硕 72](#_Toc32125)

[四、课程思政，融入教学 72](#_Toc1328)

[五、创新创业，成效显著 72](#_Toc27231)

[六、师资队伍，结构合理 72](#_Toc24749)

[七、学生发展，全面成长 73](#_Toc31776)

第一部分：学院简介

一、基本情况

西北师范大学是国内较早开展戏剧与影视学教育和研究的高等院校之一。20世纪40年代，现代戏剧大师焦菊隐先生在西北师范学院任教，引入现代戏剧教育。1952年，中国电化教育奠基人南国农先生回国执教，将现代视听教育引入课堂。20世纪50年代，学校曾开设话剧表演、戏剧导演等专业。20世纪80年代开始，在相关专业开设广播电视和新闻传播类课程。2012年5月，传媒学院成立。2014年4月，中共甘肃省委宣传部与西北师范大学共建新闻学院。

传媒学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，面向国家重大战略，紧扣区域经济社会发展，以“立德树人”为根本任务，以文史传统教育为基础，以传媒艺术实践为特色，以“‘传媒六艺’大学生实践能力培养工程”为抓手，突出“以学生为中心”教育理念，致力于培养具有较高文化创意素质、编导设计能力、新闻采编水平和传播沟通技巧，能够在政府机构、新闻媒体、文化产业和社会组织从事相关工作的高层次专门人才。

二、学科专业

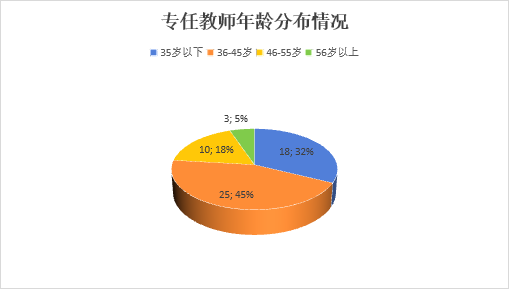
学院拥有博士、硕士、学士三级学位授权点。2005年，广播电视艺术学获批二级学科硕士学位授权点。2011年，戏剧与影视学获批一级学科硕士学位授权点。2012年，获批艺术硕士（广播电视）专业学位授权点。2014年，获批文化与传播目录外二级学科博士学位授权点。2023年，获批艺术学一级学科博士学位授权点。2024年，获批新闻与传播专业硕士学位授权点。

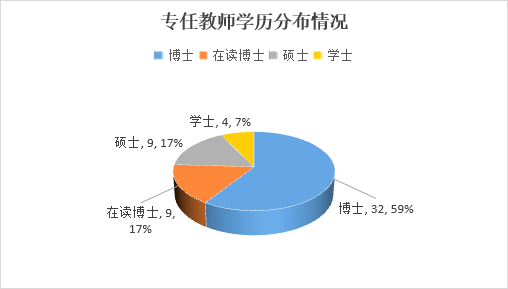
学院现有新闻学、广播电视编导、播音与主持艺术3个本科专业。其中广播电视编导专业2000年开始招生，为西部地区最早；新闻学专业2002年开始招生，为甘肃省属高校最早；播音与主持艺术于2008年在广播电视编导专业中设立方向招生，2010年获批独立专业。

新闻传播学学科2013年被评为甘肃省重点学科，新闻学专业2020年获批国家级一流本科专业建设点。广播电视编导专业2017年入选高校省级特色本科专业，2019年入选国家级一流本科专业建设点。2024年软科中国大学专业排名中，广播电视编导专业排名第10，等级为A，位列西部第一；播音与主持艺术专业排名第47名，等级为B+，位列甘肃第一；新闻学专业排名第105名，等级为B，位列甘肃省属高校第一。

三、师资队伍

学院现有教职员工71人，专任教师54人，其中教授7人，云亭教授1人，副教授22人；校级教学名师3人；博士生导师4人，硕士生导师31人；博士32人，在读博士9人，硕士9人，学士4人；师资队伍年龄结构较为合理：45岁以下中青年教师占比为：73.21%。35岁以下18人，36-45岁25人，46-55岁10人，56岁以上3人。此外，学院有兼职教授27名、兼职硕士生校外导师32名，均为国内知名人士和业界精英。





学院有1人入选国家“万人计划”哲学社会科学领军人才、1人入选全国文化名家暨“四个一批”人才、1人入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”、2人入选甘肃省领军人才、2人入选甘肃省宣传文化系统“四个一批”文艺界人才、2人入选甘肃省优秀青年文化人才，1人获甘肃省中青年“德艺双馨文艺工作者”荣誉称号、2人获得甘肃省高等学校青年教师成才奖，1人担任甘肃省文联副主席、1人担任甘肃省电影家协会主席、1人担任甘肃省文艺评论家协会副主席。



学院先后柔性引进美国韦尔斯利学院宋明玮、清华大学尹鸿、复旦大学张涛甫、上海交通大学李本乾、北京师范大学胡智锋、周星、张燕、中国传媒大学张国涛、戴清、上海戏剧学院芦昂等13名高层次人才，引进银龄教师1名，主要开展学科建设咨询、联合申报课题、指导青年教师的教学科研、承担相关课程教学、举办学术讲座等工作。

四、科研及服务地方

学院有甘肃省委宣传部设立的甘肃省融合媒体研训基地、甘肃省发展和改革委员会设立的甘肃省融媒体工程研究中心、甘肃省教育厅设立的甘肃省教育网络舆情监测中心3个省级科研平台；中国高校影视学会“一带一路”文化传播研究中心、甘肃省当代文学研究会秘书处、凉州文化研究院设立在学院。学院内设民族影视艺术研究中心等8个科研机构。

近五年，学院科研成果丰硕。学院教师获批各级各类项目72项，其中国家社科基金重大项目1项，其他国家级8项，省部级40多项；发表论文237篇，出版著作43部；获得甘肃省哲学社会科学优秀成果奖等成果奖励20余项；摄制、播出电影、纪录片、短视频、广播剧等2000多部（集）；出版教学类专著（教材）6本，发表教研论文16篇。

学院注重与国内外高校、行业机构开展学术交流，邀请学界和行业专家开展学术报告300余场。打造“文化名人进校园”“传媒大讲堂”“六艺论坛”等系列学术讲座品牌，邀请莫言、贾平凹、舒婷、李修平、水均益、敬一丹、万玛才旦、胡智锋、周星、周兵等文化名人、专家学者、影视创作者与师生进行广泛深入的学术交流，在学界产生较好影响。举办西部传媒论坛暨马克思主义新闻观教育论坛、中国当代文学研究会第22届年会等10余场大型学术会议。依托部校共建新闻学院优势，着力开展丝绸之路文化传播实践，进行行业技能培训，在社会上取得了普遍认同与较大影响。徐兆寿教授主持的国家艺术基金2023年度艺术人才培训项目《丝绸之路题材舞台艺术作品创意策划人才培训》为社会培养了一批丝绸之路艺术创意策划人才，推出一批优秀丝绸之路题材舞台艺术作品。

学院重视智库建设，积极服务地方经济社会发展，近五年向甘肃省委办公厅、省政协提供咨询报告9篇。甘肃省教育网络舆情监测中心为省教育厅提供舆情咨询，入选甘肃省委宣传部信息直报点、教育部思政司全国高校网络舆情分析研究中心机制单位、甘肃省高校新型智库，被评为高校网络舆情工作机制优秀单位。

五、人才培养

学院以“传媒六艺”（礼、阅、摄、制、书、说）为大学生专业技能综合素质提升切入点，致力于培养具有较高的文化创意素质、编导设计能力、新闻采编水平和传播沟通技巧，能够在各种单位从事相关工作的高级专门人才。学院成立以来，为西部乃至全国新闻、影视等传媒单位培养了2700多名高层次传媒人才，很多学生已经成为单位中坚力量。

（1）深挖课程思政资源。学院深入落实《西北师范大学“课程思政”教育教学改革实施方案》，精心挖掘课程思政教育资源，着力构建树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决“两个维护”的全员全程全方位思政育人体系。

（2）“传媒六艺”常抓不懈。学院成立伊始，创新性制定了《“传媒六艺”大学生实践能力培养工程》，提出了学生应具备礼、阅、摄、制、书、说六种技艺和能力，培养出具有品学兼优和德智体美劳全面发展的优秀人才。自工程实施以来，学生思想水平、专业水平和艺术素养均获得了极大提升。“‘六艺传媒’育新人、‘重返经典’扬国学——西北师范大学传媒学院（新闻学院）‘重返经典’系列活动”荣获甘肃省宣传思想文化工作创新提名奖，2020年被评为省级教学成果培育项目。

（3）注重金课建设引领。学院围绕广播电视编导、新闻学两个国家级一流专业建设点建设，将专业最新理论成果和实践经验引入课堂，严格使用“马工程”重点教材，严把政治关、学术关。通过一流课程建设，夯实本科育人主战场、主渠道、主阵地，全面推进课程思政，强化课程价值引领，提升课程学术内涵，丰富课程形式载体，创新授课方法手段，打造有温度的新文科课堂。

（4）强化实践实训实习。学院结合传媒专业特色，夯实“互联网+大学生思想政治教育”新模式，依托“西小传智慧网络思政工作室”，制作并播出《青春践行二十大》等多部系列短视频。将专业教学和学生暑期社会实践相结合，组织了“跟着总书记足迹 学思践悟新思想”等近50项专题社会实践，深入推进“传媒六艺工程”，学生综合应用能力得到了极大提升。在中国“互联网+”大赛、全国大学生“三创”赛、大广赛等各类学科专业竞赛中屡获大奖。

（5）齐抓共管就业工作。学院坚决落实就业“一把手”工程，全员、全过程、全方位推进就业工作。召开就业动员会，宣传就业育人典型案例和毕业生就业创业典型人物；设立考研自习室，促进考研率有效提升；制作“西小传就业创业指导微课堂”，精准推送各类招聘会信息；建立就业困难毕业生群体帮扶工作台账，按照“一对一”帮扶开展重点帮扶；赴企业进行“访企拓岗”，开拓就业渠道。历年各专业毕业生初次就业率均超过80%。

近五年，本科生在国家级和省级竞赛中斩获数百荣誉，每年有10%本科生获得推荐免试攻读研究生资格，百余名学生进入北京大学、北京师范大学、中国传媒大学、暨南大学等一流高校继续深造。2020级播音与主持艺术专业学生赵德煜荣获2022年“全国最美大学生”荣誉称号；2021级新闻学专业学生卓玛吉荣获2023年“甘肃省大学生年度人物”荣誉称号。

六、对外合作办学

学院积极拓宽国际视野，致力于培养具有全球视野的优秀传媒人才。学院与国外高校开展合作办学、合作育人，并在学术研究和职业发展方面为学生提供丰富的资源和机遇，为师生提供更多国际化学习机会。

近五年来，学院领导先后两次赴新加坡南洋理工大学研修；杨华老师前往乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦开展中亚国家文化遗产保护调研工作，李丽老师受教育部指派担任驻外公派国际中文教师。学院推荐教师出国访学、深造，并引进海外人才，拓宽国际视野和学缘结构，促进学科深层次发展。

学院通过联合培养海外留学生、推荐学生到海外/境外短期交换等方式，开阔学生国际视野。近五年来，培养了来自巴基斯坦、苏丹的留学生3名，多名学生到英国、美国、澳大利亚、韩国等国家攻读硕士学位；25名学生前往韩国、马来西亚等国家和台湾、香港等地区高校进行交换学习。

学院采用“请进来”的方式，2022年柔性引进美国韦尔斯利学院东亚系专聘讲座教授宋明炜教授为兼职教授，培养研究生、参加国际会议、申报科研项目。2023年5月，邀请印度独立制片人、外籍兼职研究生导师史瑞·普拉卡什教授为师生作了三场“一带一路”中印影视文化学术讲座。2023年6月，邀请埃及著名汉学家、埃及苏伊士运河大学Hassan Ragab教授来校作题为“文明古国的灿烂历史文化对比——埃及与中国”的学术报告。

学院多次参加北京师范大学主办的“看中国·外国青年影像计划”活动。来自美国、新加坡、巴基斯坦等十余个国家的数十名外国学生在学院学生协助下，在兰州、东乡等地拍摄数十部影片，内容涉及乡村记忆、乡村教师、治沙英雄、非遗文化、甘山文化等领域，增加了中外学生间的文化交流。

第二部分：学院自评工作开展情况

为确保学校本科教育教学审核评估工作顺利进行，学院全面落实迎评促建各项工作要求，认真完成各项工作任务，将“以评促建、以评促改、以评促管、以评促强”方针贯穿自评自建工作全过程，扎实推动学院教育教学工作向前发展。

1. 成立组织机构，明确职务职责

学院将审核评估工作列为2024年重点工作之一，多次组织专题会和研讨会，统筹部署相关工作。根据学校迎评方案要求，2024年1月启动审核评估工作，成立了本科教育教学审核评估工作领导小组。

组 长：汪海燕 杨 华

副组长：冯晓临

成 员：赵丽瑾 席晓勇 张 军 邢燕燕 石培龙 马成鸣 李 莉 庄金玉

王 绯 赵 勇 张丽华 赵 洋 孙璐璐 芦 珊 杨凤鸣 刘 璐

唐圆鑫 王复鸣

联络员：王复鸣

工作职责：组长全面负责学院本科教育教学审核评估工作；副组长负责学院自评自建具体工作；各系主任总结专业办学优势、特色等，深入剖析专业发展中存在的问题，撰写自评报告；教务秘书和其他工作人员完成交办的具体工作。

1. 师生高度重视，落实评建任务

学院高度重视本科教育教学评估工作，2024年1月12日，召开评估专题工作启动会，强调了审核评估对学院本科教学与发展的重要性，解读了评估方案的主要内容、内涵、指标和流程，安排部署了具体执行方案。

1月30日，学院召开2023版本科专业人才培养方案修订研讨会，从培养目标、毕业要求及指标点分解、课程体系设置、实践环节强化、学分调整等方面对人才培养方案进行了充分讨论。

3月1日，出台《本科教育教学审核评估迎评促建工作方案》，将迎评促建工作分为启动动员、自评自建、预评估、专家评估、总结整改五个阶段。

3月29日，学院一行5人赴福建师范大学就本科教育教学评估工作进行考察学习。

6月18日，召开本科审核评估工作推进会议，要求全体教职工以高度负责的态度投入到评估工作中，精准把握评估指标，全面展示学院专业特色和办学成果，推动本科教育教学工作再上新台阶。

7月11日，召开教职工大会，要求全体教师统一思想，把本科教育教学审核评估作为当前工作第一要务，坚定不移做好评估工作。会议对暑期迎评工作做出了具体安排。

7月23日，召开教职工大会，迎接学校评估督查，推进学院评估工作。

8月17日，召开教职工大会，迎接学校评估督查小组开展督查工作，进一步推进评估工作。

9月12日，召开教职工大会，迎接诊断评估小组开展推进评估工作，全面细致地进行了一次全流程审核评估，并进行了反馈。

9月26日，召开本科教学评估专题会，深入学习学校文件精神，进一步安排国庆假期期间的材料准备工作。

9月29日，召开教职工大会，迎接学校学院互评小组开展推进评估工作，进一步细化各方面要求，深入推进学院迎评工作。

10月6日，召开审核评估督查推进会，进一步强化细化各方面要求，提出了扎实有效提升修改意见。

1. 加强学习宣传，营造浓厚氛围

根据学校相关文件要求，向学院全体教职工传达本科教学审核评估精神，讲解各专业审核评估指标体系构成，积极动员学院力量共同备战评估。

2024年3月，学院官方网站增设审核评估专题内容，以多种形式宣传动员审核评估工作，加强审核评估理念传导。

2024年7月，学院微信公众号开设“新一轮本科教育教学评估一问一答”专栏，分9期向全院师生普及评估知识。

2024年5月、10月，召开各年级主题班会，宣讲本科教学评估工作精神。

1. 开展自评自建，健全制度文件

学院以学校方案为依据，针对课堂教学、实践教学、教学组织、教学基地、教学档案等情况开展自查自纠，组织专家组进行现场考察并反馈意见。

2024年6月，全面梳理完善本科教育教学管理和质量保障制度，制作清单材料，完成了文件归类、修订和汇总。

2024年7月，组织全体教师对教学档案进行归档整理，评估工作小组督促教师完成教学文档自查和整理。

2024年8月，两次组织全体教师对教学档案进行核查、自查和复核。2023级授课老师完成并提交考试课程OBE分析材料。

2024年8月，组织教学委员会和教学督导委员会对学院第三版本科教育教学评估自评报告和支撑材料进行审核修改。

2024年6月、9月、10月，组织院系两级领导和教学督导全面查课、听课。

第三部分：学院自评结果

1.办学方向与本科地位

**1.1坚持党的领导**

学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持社会主义办学方向，全面贯彻落实党的二十大精神，落实立德树人根本任务，全力推进“十四五”规划实施，积极拓宽党建引领工作思路，将学科专业、学生成长、文化传播三者有机融合，让党的政治理论学习、党建品牌活动、专业实践提升、“一带一路”文化传播、榜样引领等形成合力，相互促进。

**1.1.1加强党的全面领导，依法治院育人育才**

学院坚持党的全面领导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，依法治教、依法办学、依法治院，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，全面贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略，全面贯彻党的教育方针，坚守为党育人、为国育才，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

加强党组织政治核心作用，严格执行各项会议议事规则；学院设有学术委员会、学位委员会、教学督导委员会等机构，确保决策科学化和民主化，制定并严格落实各项规章制度。

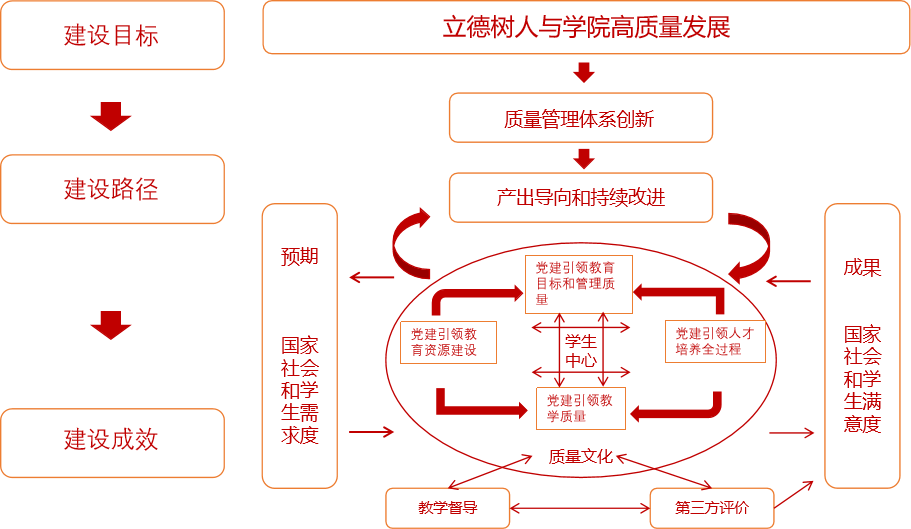
学院紧密围绕国家重大战略需求和地方经济社会发展需要，通过加强实践教学、推动产学研合作等举措，积极引导学生关注国家发展和社会变革，鼓励学生参与社会实践，培养学生社会责任感和历史使命感。

**1.1.2坚持正确办学方向，全面落实立德树人**

学院坚持社会主义办学方向，将立德树人视为高校教育的根本任务。学院高度重视师德师风建设，成立了师德师风专题教育领导小组，组织教师认真学习党纪国法，深入开展警示教育学习。

学院积极开展“开学第一讲”教师教育活动，在党组织活动中增设师德师风培训内容，探讨课程思政融入专业教学路径，加强对立德树人理念的理解和实践。将立德树人、师德师风纳入评价体系，执行师德师风一票否决制。

学院深入贯彻党的教育方针，强调立德树人的重要地位，在“传媒六艺”大学生实践能力培养工程中，以“礼”打头，将德育放在首位，注重培养学生道德品质和社会责任感。将学生的思想品德纳入综合测评、推免研究生等工作，促进学业成绩与道德品质和社会责任感的深度融合。



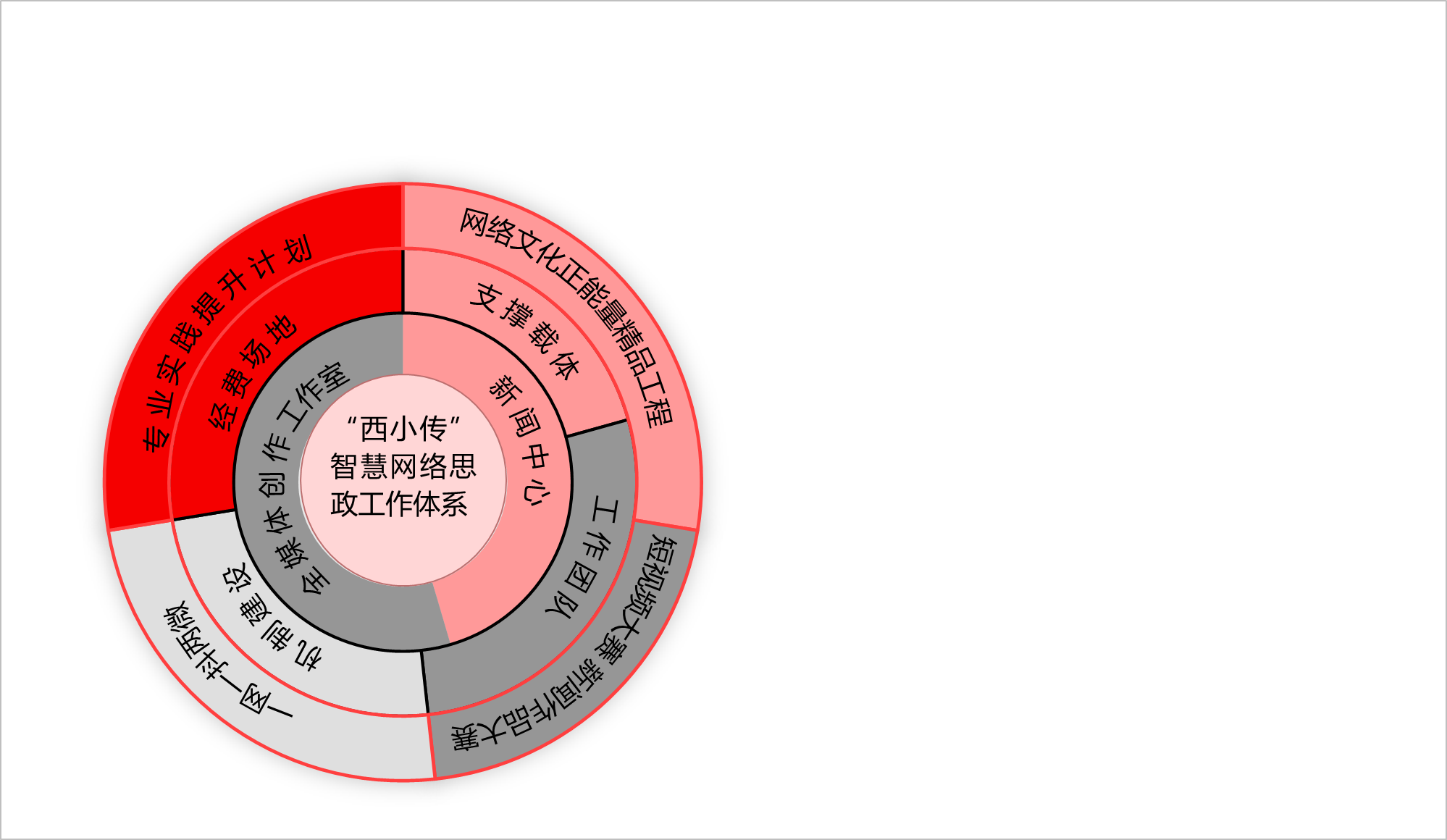
**1.2思政教育**

**1.2.1完善思政工作体系，优化三全育人格局**

学院高度重视思政教育工作体系建设，通过构建系统化、科学化的思政教育体系，推进“三全育人”工作格局，通过加强课堂教学、校园文化建设、社会实践等多种途径，全面提升思政教育实效性和针对性，切实构建“全员育人、全程育人、全方位育人”工作格局。

学院注重制度建设，积极探索党建引领下的基层教学组织建设，制定了思政工作规划和年度工作计划，明确工作目标和任务。依据人才培养目标及专业建设目标，灵活设置基层教学组织，构建新型基层教学组织体系。将教工党支部建在系上，并与其他党支部开展联合主题党日活动，联学共建共创。

学院坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，以创新性活动凝聚师生向心力，构建“1244”智慧网络思政工作体系（1指“西小传”智慧网络思政工作体系；2指新闻中心、全媒体创作工作室二平台；4指网络文化正能量精品工程，一网一抖两微，短视频、新闻作品大赛，专业实践提升计划四路径；4指工作团队、机制建设、支撑载体、经费场地四保障），初步形成了方法科学化、程序规范化、活动多样化、要求精准化的思政工作新思路。



**1.2.2 加强教师队伍建设，提升思政课程实效**

学院高度重视思政理论课教师队伍建设和课程建设，结合专业特色，开设了《马克思主义新闻观与文艺观》学院平台课，通过制定教学大纲、开展教学研究等多种途径，确保教学质量和效果，推动课程建设系统化、科学化和规范化。



**1.2.3 深化课程思政改革，丰富拓展教学内容**

学院积极推动课程思政建设，成效显著。通过制定建设规划，明确目标和任务，要求教师“门门课讲思政、节节课讲思政”，组织教师开展课程思政专题培训、学术交流、教学研究和实践活动，提升专业课教师政治理论水平和教学能力，推动课程思政建设创新和发展。



学院通过设立课程思政示范课程、课程思政教学研究示范中心，选树课程思政教学名师和团队，深入开展推动课程思政建设。学院建有《新闻学概论》等5门校级示范课程，1个校级示范团队和1项校级研究项目。



**1.2.4 筑牢意识形态防线，坚决防止违纪违规**

学院高度重视对师生出现的思想政治、道德品质等负面问题的及时发现和妥当处置，通过健全相关制度机制，确保及时发现、及时处理。近年来，学院师生的思想政治、道德品质未出现任何重大负面问题。

学院成立了师德师风专题教育领导小组，组织学习相关党的纪律和法律法规，深入开展警示教育学习，以确保立德树人、德育为先的工作实效。

学院开设“文心兰”心灵驿站，为师生心理健康提供服务，并定期进行座谈交流等方式预防负面问题发生。

学院鼓励师生积极报告负面问题，保护信息提供者隐私和权益；发现问题，迅速启动应急预案，迅速进行调查核实；对核实的负面问题，积极配合学校依法依规进行处理，并对相关责任人进行追责。认真总结经验教训，形成长效管理机制，防微杜渐。

**1.3 本科地位**

**1.3.1贯彻落实“以本为本”，提升人才培养质量**

学校根据教育部本科教学工作要求，围绕人才培养目标，着力完善标准体系建设，构建了覆盖教学环节全过程的校院系三级教学质量保障体系：

学校：教学工作委员会、教学督导委员会（文科）、教务处等有关职能部门。

学院：本科教学委员会、本科教学督导委员会。

系（所、中心）主任、课程负责人、教务秘书等。

学校建立了集监控、分析、反馈、评估、整改于一体的持续改进循环机制，形成了由教学质量监控保障组织管理系统、教学质量督导与信息反馈系统和教学质量评估系统组成的教学质量保障体系。

分管学院工作的校领导每学期会参与学院听课、为师生讲思政课，指导本科教学工作，并对学院本科教学提出要求。

学院坚持“以本为本”，把本科教育作为专业教育的生命之根；坚持“以生为本”，把人才培养质量作为专业教育的发展之本；坚持“以师为先”，把优秀教师作为专业教育的主体力量。

学院党委重视本科教学工作，通过学院“十四五”发展规划和实施方案，明确本科教育目标和任务。定期召开专题会议，研究部署本科教学工作，确保本科教学有序推进。院领导持续深入本科生课堂，及时了解本科教学中存在的问题。

学院教学质量保障机构主要包括学院本科教学委员会、教学督导委员会、院教务办公室等，院长为监督学院本科教学工作第一负责人。



**1.3.2推进践行“四个回归”，增强教书育人成效**

学院积极落实“四个回归”取得了显著成效。通过优化课程设置、加强学风建设、开展学术交流等多种途径，激发学生学习热情，推进学生刻苦读书学习。

“回归常识”。学院主动提升内涵建设，以“传媒六艺”为抓手，引导学生求真学问、练真本领。注重夯实学生基本专业理论基础，同时加强学生基本素养，向全院本科生开设四个学期《文学与文化》学院平台课程，以此提升学生文化素养和人文精神，把内涵建设、质量提升体现在每个学生的学习成果之上。

“回归本分”。坚持以师德师风作为教师素质评价的第一标准，在教师专业技术职务晋升中实行本科教学工作考评一票否决制，引导教师热爱教学、倾心教学、潜心教书育人，回归育人本分，同时也注重培养师生的职业道德和职业操守。

“回归初心”。坚持正确政治方向，促进专业知识教育与思政教育相结合，加大课程思政建设力度，用知识体系教、价值体系育、创新体系做，倾心培养社会主义建设者和接班人。

“回归梦想”。学院积极推动办学理念创新、组织创新、管理创新和制度创新，倾力实现教育报国、教育强国梦。鼓励学生独立思考、勇于探索、敢于创新；鼓励学生追求梦想，发挥特长和优势；注重培养学生社会责任感和使命感，使学生在未来职业生涯中更好地为社会做出贡献。

**1.3.3提高办学治院投入，全力做好支撑保障**

学院通过建立健全相关机制，确保本科教学优先地位和资源保障。学院为适应社会需求，增强学生实践能力，不断改造升级实验教学示范中心环境，更新实验教学器材设备。

近年来，各年度本科教育教学支出经费均在70万以上。实验中心2021—2023年共支出实验室建设经费793.191万元，2024年已下达实验室建设经费85万元。

学院现有实验用房使用面积1380.01平方米，各类设备及软件1018台（件/套），总价值1523.6万元，设备完好率90%以上，部分实验仪器设备在全省同类专业中处于领先水平。目前已经建成影视节目制作等3大实验教学平台，下设融媒体指挥中心、影视演播室等16个实验室，基本能够满足实践教学要求。



学院通过为教职工订购学术期刊、图书资源、线上课程资源包等支持师生开展教研工作。

学院全力支持青年教师提升发展，目前有9位青年教师在外攻读博士学位。青年教师在教学能力提升、教学竞赛筹备、担任专业班主任等任务中表现出众。

学院通过制定教师工作量管理制度，明确教师教学职责和任务，优化教师工作量管理，确保教师精力的合理分配和有效利用，将精力优先投入到本科教学中。学院设立了教学奖励机制，鼓励教师积极提升本科教学质量和水平。

**1.3.4 增强部门高效联动，协同服务本科教学**

学院通过制定制度，明确本科教育教学工作的流程和标准，确保本科教育教学工作的规范化和科学化。通过设立本科教育教学工作协调机制，确保各职能部门的协调和合作，提升本科教育教学工作的效率和效果。

学院团委充分运用专业优势，构建“1244”网络育人模式提升学生专业能力，提高学生综合应用能力。

学院通过制定本科教育教学工作考核制度，明确本科教育教学工作考核标准和指标，将本科教育教学工作在年度考核中权重调整至60%，以鼓励教师更加专注于教学活动，投入更多精力和资源提高教学质量和效果。

**1.4 存在的问题、原因分析及整改措施**

**存在的问题：**本科教学中心地位还需进一步加强。

**问题表现：**重科研、轻教学的惯性思维在学校和学院工作中仍有存在，部分教师投入教学工作的时间和精力不足，缺乏教学方法革新的激励机制。

**原因分析：**一是本科教学中心地位的政策保障和落实机制落实不够完善，全面服务本科教学的意识需要加强；二是教师评价体系不够健全，教师全力投入本科教学的积极性有待进一步提升。

**整改措施：**

一是落实学校有关本科教学中心地位的文件精神，牢固树立“以本为本”，形成各环节重视、支持和服务本科教育教学的良好氛围。

二是进一步完善教师评价体系，推进人事分配制度改革，加大教师教学评价结果与人事分配、职称评聘、职务晋升、评优选先等有机融合，激发教师全力投入教学工作的积极性、主动性和创造性。

1. 培养过程

**2.1 培养方案**

学院以传媒六艺为抓手，以培养学生“采写编播评传一体化综合专业素养”为培养目标，突出“具有创新精神和实践能力的复合型人才”培养目标特色，强化实践教学，提升学生产学研转化能力，培养学生创新意识和创新能力。

**2.1.1 紧扣办学定位，落实培养目标**

学院培养目标致力于培养具备扎实理论基础和实践能力的新闻学、广播电视编导和播音与主持艺术专业人才。

新闻学专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以新闻学、传播学知识与能力为基础，结合新媒体、新技术、新文科发展，培养坚持马克思主义新闻观，具有坚定的政治方向、强烈的社会责任感、广阔的国际视野、娴熟的专业技能和较强的信息化应用能力，能够在政府机构、新闻媒体、文化产业和社会组织从事相关工作的高级专门人才。

广播电视编导专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以马克思主义新闻观和文艺观为核心，以立德树人、三全育人为目标，以“传媒六艺”为切入点，结合国家“影视强国”“华夏文明传承创新区”的战略和“丝绸之路”的地理优势，立足新媒体、新技术、新文科，融入思政育人、实践育人、媒体协同育人，致力于培养具有较高文化创意、编导策划、新闻采编、智媒思维，能够在政府机构、新闻媒体、文化产业等行业工作的高级复合型、创新型全媒体人才。

播音与主持艺术专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，以戏剧与影视学和新闻传播学知识与能力为基础，结合新媒体、新技术、新文科的发展，培养坚持马克思主义新闻观与文艺观，具有坚定的政治立场、坚实的专业能力、优秀的团队协作能力、宽广的国际视野和强烈的社会责任感的，能够胜任广播、电视、网络及相关部门的新闻播音、节目主持、影视宣传策划以及播音主持艺术专业教育工作的语言传播艺术专业人才。

**2.1.2 坚持产出导向，优化培养方案**

（1）对照专业国家标准，规范培养方案。学院严格按照教育部标准要求修订人才培养方案，方案修订有据可依。

（2）针对用人单位需求，加强学生专业能力培养。学院先后组织学院领导教师代表赴东北师范大学、暨南大学等六所兄弟院校进行学习交流。同时，组织了对行业主管部门、用人单位、毕业生代表、在校生代表、家长进行调研座谈，征求相关意见。以此为基础，从学院需求出发，持续完善培养方案。

（3）融入产出导向理念，设置目标导向的课程体系。按照学校要求，培养方案建立了课程体系支撑毕业要求关系矩阵，明确了支撑维度水平，确保三者一致性和支撑性，以学生学习效果为评价依据，体现产出导向理念，从2023级开始进行课程目标达成度分析及持续改进报告，确保学生学习达到课程目标要求。

**2.1.3 夯实专业基础，促进科教融合**

学院重视实践教学，通过丰富的实验实训内容和教学环节，切实提升学生的应用能力和综合素质。各专业培养方案均注重理论与实践相结合，突出了实践教学的基础性和应用性。

（1）夯实学科理论基础。学院构建了学校平台通识教育课程——学院平台课程——专业必修课程——专业选修课程——学院平台专业素质拓展与实践创新模块教学的多平台课程体系，开设10门学院平台课，强化学生理论基础和综合素质。

（2）强化实践教学。落实各专业实践教学学分占比要求，根据专业不同，设置实践教学和平台专业素质拓展与实践创新教学在人才培养过程中的不同比重：广播电视编导专业实践教学共40学分，占比29.8%；新闻学专业实践教学共34.5学分，占比26%；播音与主持艺术专业实践教学共53.5学分，占比39.4%。

学院平台课开设社会实践课程，有3门被评为省级一流课程。

（3）提倡“理实一体化”。学院在专业课程教学中注重构建基础知识、实践应用、迁移创新的“能力链”，打破理论与实践环节的严格区分，使理论与实践相互穿插、相互支撑。同时，强化学生科研训练，提高学生学术素养。

（4）注重实践实用性。培养方案坚持以产出导向开展实践活动充分挖掘学生潜力，利用专业课程课内实践项目、素质拓展与实践创新模块项目活动、社会实践、专业实习、毕业作品及专业竞赛等活动，将实践教学落到实处，着力培养学生知识综合运用能力和实践创新能力。

**2.2 专业建设**

**2.2.1 契合社会需要，优化专业结构**

学院紧盯国家战略和经济社会发展带来的人才培养新需求，培养适应文化产业和传媒行业发展需求的高素质人才。

学院主动面向甘肃省强科技、强工业、强省会、强县域战略，将中华优秀传统文化与教学改革、思政教学进行有机融合，培养优秀的媒体从业者、教育者，为甘肃省宣传思想文化工作做好人才储备工作；面向国家通用语言文字推广战略需求，丰富优化教学路径，培养具有较高语言素养和教学能力的语言工作者；面向全媒体发展格局，在课程体系和实践应用中补充、融合多学科内容，培养适应全媒体需求的一专多能的创新型人才。

广播电视编导专业注重培养影视制作领域的应用型人才，以满足影视产业对具有创意和制作能力的编导人才需求；新闻学专业注重培养具有新闻采写、编辑、评论及新媒体运营能力的应用型人才，以满足社会对应用型、复合型、创新型新闻传播人才需求，适应媒介生态格局的变化；播音与主持艺术专业培养具备语言表达、节目主持和媒体沟通能力的应用型人才，提升学生综合素质和职业能力，满足行业对高素质播音与主持人才的需求。

**2.2.2 构建管理体系，健全动态机制**

学院在专业设置管理体系上，注重自主性、灵活性与规范性、稳定性的统一，确保专业建设能够紧跟产业链和创新链发展。

学院根据行业发展趋势和市场需求，灵活调整专业设置和课程内容，确保培养方案能够与时俱进。2019年，为应对传媒行业对创新型人才需求，学院开设影视策划与导演、影视文学与编剧、视频制作与动画三个方向，既壮大了广播电视编导专业队伍，也培养了以创新为核心的动画专业人才；2022年，在新闻学专业中开设新闻学和网络与新媒体两个方向；2023年，播音与主持艺术专业增设了全媒体节目制作与主持课程，增加全媒体内容制作等新兴领域的课程。

学院鼓励各专业根据自身特点和发展需求，进行特色化建设。同时制定严格的专业设置和管理制度，设立本科教学指导委员会，对课程设置、教学内容和教学质量进行全面把关，确保专业建设的规范性、稳定性、科学性、持续性。

**2.2.3 完善辅修制度，培养复合人才**

学院通过主辅修、微专业等培养举措，积极促进复合型人才培养，提升学生综合素质和职业竞争力。学院打破学科专业壁垒，融入现代技术赋能艺术学科教育，推动“文科+艺术+技术”交叉融合，探索“学院内部主辅修”“学校内部微专业”等复合型人才培养模式。

学院鼓励新闻学和广播电视编导专业学生在完成主修课程基础上，选择辅修播音与主持艺术专业，增强其在播音主持方面的能力，提升综合素质和就业优势。

学院根据行业需求和学生兴趣，2024年8月，面向全校学生开设短视频创作微专业，培养具有短视频创作能力的复合型人才，增强就业竞争力。

**2.3 实践教学**

**2.3.1 构建实践教学体系，强化实践能力培养**

学院高度重视实践育人，通过构建完善的实践教学体系，积极推动实践教学改革，提升学生实践能力和综合素质。

（1）严格贯彻实践教学环节要求。学院各专业按照学校要求，严格落实实践教学学分占比要求，2023版人才培养方案中，实践教学环节设有学校平台通识课程实践、学院平台学科基础课程实践、专业课程实践、学年论文/设计、毕业论文/设计、专业实习及各专业特色实践七大类型。广播电视编导专业特色实践课程有：平面类实训1学分、短视频类实训1学分；播音与主持艺术专业特色实践课程：播音发声基础实训（早功训练）2学分。

（2）不断完善实践教育体系。学院通过专业课程理实一体化、实践作业和作品一体化、实践作品课后完成课堂评价、专业课程和社会实践相结合等具体做法，积极创新实验与科学研究相结合、课堂教学与课后课外研讨相结合、校内实训与校外实践相结合的实践教育体系。

（3）推动实践教学改革。学院加大实训室开放力度，为各专业实践课程提供丰富的实践实验教学条件和资源。学院积极推动“引企入教”活动，引入巨量引擎兰州宣天下公司为全院学生开设《创办我的直播带货公司》和《创办我的短视频工作室》创新创业课程，努力构建科教结合、产教融合协同育人创新模式。学院围绕专业特色和社会需求，着力打造社会实践课程，已有《全媒体创作》等3门社会实践类课程跻身省级一流课程行列。

**2.3.2 共建实习实践平台，深化协同育人机制**

学院实践、实习实训分为日常课堂实训、课余不定时实践、暑期社会实践、专业见习、专业实习五大环节，通过自行联系相关单位和在实习实践基地进行实践、实习实训相结合的方式进行。



学院构建“三位一体”协同育人新机制，与省级新闻机构、市县融媒体中心、企事业单位签订战略框架协议，建立了近20个联合培养基地、产学研融合发展基地，其中有10个基地连续三年都有学生前往课程实践、专业实习，培养了学生的实践能力和创新精神，为学生就业创业打下了良好的基础。

**2.3.3 强化毕业论文（设计）指导，提高毕业论文（设计）质量**

学院重视毕业论文（设计）的选题和质量，鼓励学生选择与教师专业实践、科研课题相结合的题目，确保毕业论文（设计）的实践性和应用性。

学院按照大学生毕业设计（论文）管理系统的要求，强化毕业论文（设计）全过程管理，严格规范毕业论文（设计）工作各环节标准，高效开展选题、开题、指导、中期检查、论文查重、答辩环节的全流程信息化管理，形成“选题教师指导——开题规范要求——过程导师指导——答辩多重把关”的质量监控机制。论文（设计）选题强化理论与实践、教学与科研相结合。近三届，本科毕业论文（设计）选题大多来自实习、社会实践和社会调查等实践性工作，内容聚焦传媒实践、乡村振兴、文化传承、科技创新和大学生学习生活。

学院严格答辩资格审查，“内检+外审”的审查模式保证了毕业论文（设计）质量。对论文（设计）实施100%查重检测和全覆盖检查，杜绝毕业论文学术不端行为。近年来，学生毕业论文查重控制总体良好，在全国学位论文抽检工作中，未发现问题论文。

**2.4 课堂教学**

**2.4.1 深化教学改革，完善多元化考核**

学院坚持“以学为中心、以教为主导”教学理念，注重学生学习成果导向，开展多样化教学评价，确保教学效果。

学院持续推动课堂教学模式改革，引导教师更新教学理念，推进课堂教学改革。在专业课中推行“课堂专题教学+课后实践研修+网络自主学习+多元教学评价”的“四位一体”教学改革模式。例如广播电视编导专业在专业课教学中，建立了“智能化平台+学习互动系统+微课资源+地域特色自主学习资源+校本特色课程评估+地域特色翻转课堂”的混合式智慧教育创新教学体系。

学院不断完善过程考核评价机制，扩大过程性考核占比，开展课程达成度评价。强化考试管理，实施全过程学生素质综合评价，已实现专业必修课程过程考核全覆盖。广播电视编导专业将课程作业向专业作品转变，在教学评价中，将课程作品分数比例提高到平时成绩的60%；播音与主持艺术专业每学期组织专业汇报演出，教学评价注重学生语言表达、节目主持等实际操作成果；新闻学专业教学评价注重学生新闻采编、新媒体运营等实际操作成果，以此提升学生实践能力和综合素质。

**2.4.2 加强数智赋能，打造信息化教学**

学院积极推进信息技术与教学过程融合，加强信息化教学环境与资源建设，提升教学质量和效果。

学院组织学生积极在线上参加教育部高等学校新闻传播学类专业教指委组织的“中国新闻传播大讲堂”活动，与全国新闻传播学类专业“共上一堂马克思主义新闻观课”。



疫情期间，学院利用线上教学机会，全面推进线上教学和线上线下混合教学，要求教师充分利用慕课等在线资源，把在线资源融入教学内容当中，积极利用雨课堂等教学平台，优化教学环境，更新课程大纲和教案。推行混合式教学、翻转课堂等教学模式改革与创新，提升课堂教学挑战度。在混合式学习实践探索中，学院已经建有1门国家级线上线下混合一流课程，2门省级线上线下混合一流课程，1门校级一流线下课程，2门校级一流线上课程。

学院助推数字化转型，积极建设虚拟仿真实验教学项目和知识图谱，建有2门省级虚拟仿真实验课程。

**2.4.3 健全管用机制，选用规范化教材**

学院高度重视教材管理，依据学校相关规定，建立健全了教材管理机构和工作制度，确保教材选用的规范性和科学性。

在教材选用过程中，严格按照教材审核选用标准和程序，组织教师学习和使用马工程重点教材，坚持100%首选必选“马工程重点教材”，优先选用近年来国家及省、部级获奖教材、面向21世纪课程教材、国家“十一五”“十二五”规划教材及近三年出版的新教材。三年来未出现任何教材选用负面问题。

**2.5 卓越培养**

**2.5.1 围绕产教融合，推进拔尖人才培养**

（1）推进卓越新闻传播人才培养计划。根据《甘肃省卓越新闻传播人才教育培养计划2.0实施方案》要求，学院制定并推进卓越新闻传播人才教育培养计划。通过加强马克思主义新闻观教育，深入推进课堂思政教学改革，深化部校共建新闻学院内涵建设，全力打造一流新闻学专业。新闻学专业2020年获批国家级一流本科专业建设点。

（2）深化部校共建新闻学院内涵。2014年4月，中共甘肃省委宣传部与西北师范大学共建新闻学院。基于新媒体特征的新闻传播学和艺术学两大学科，学院从党建工作、学科建设、人才队伍建设、人才培养、实验室建设入手深化部校共建内涵建设，成果丰硕。

（3）构建产教融合协同育人的创新模式。学院积极与传媒企业建立合作关系，鼓励老师产教融合，近年来获批教育部产学合作协同育人项目2项。同时，紧密贴合传媒行业发展和用人需求，引入互联网公司为全院学生开设创新创业课程，构建产教融合协同育人创新模式。

**2.5.2 围绕国家标准，完善课程建设规划**

学院根据各专业教学质量国家标准，围绕培养目标和毕业要求，坚持学生中心和产出导向，对毕业要求进行分解，每个指标点由3-5门课程支撑。同时优化培养方案模块学分比例结构，优化公共课、专业基础课和专业课比例结构，提高课程建设规划性和系统性。

在2023版人才培养方案中，各专业各类课程课堂学分数如下：



公共课注重提升学生综合素质和文化修养；专业基础课则注重提升学生专业基本功；专业课则注重提升学生专业能力和实践能力。通过优化课程比例结构，确保课程体系的科学性和系统性。

**2.5.3 围绕新文科建设，突显学科特色优势**

2020年，在教育部和甘肃省分别发布《新文科建设宣言》《甘肃省高校新文科建设“十项行动”》之际，学院率先组织第三届西部传媒发展暨马克思主义新闻观教育论坛和首届甘肃传媒类专业本科教学论坛。论坛由省教育厅高教处指导，省内8所院校近百人参加。2023年，学院主办第五届西部传媒发展暨马克思主义新闻观教育论坛第二届甘肃传媒类专业本科教学论坛，甘肃高校传媒专业教师围绕新文科建设进行了专题讨论，为完善发展传媒类专业教育理论体系、学科体系、教学体系提供了方案。

1. 深化课程改革。面向本科生开设学院平台课，培养学生综合能力和创新思维；加强传统文化和现代传媒融合，在学院平台课中开设四个学期《文学与文化》课程，提高学生文化素养；通过实地考察、社会实践、专业实习等方式，让学生深入了解社会现象，提高实践能力。



（2）开展教研教改项目建设。学院支持和选派教师参加一流课程建设专题培训，结合学科特点和学生需求，实施教学改革，优化课程设置和教学内容，提高教学效果，打造高水平课程，提高课程质量。学院现有校级新文科研究与改革实践项目4项，校级教改项目20项，校级教学团队3个。

（3）培育高水平教学成果。学院组织做好一流课程申报工作，大力支持教师和团队申报校级、省级、国家级一流课程，在人才培养高层次研究项目与高水平教学成果有较大突破，教育教学改革与研究项目申报卓有成效。

**2.5.4 围绕一流专业建设，加强专业内涵建设**

学院加大引进优秀教师和科研人才力度，提高教师队伍整体水平和素质。近五年，引进艺术学等学科博士15人，同时加强教师培训，通过“走出去、请进来”的方式提升教师教学能力和科研能力。

结合行业需求和学科特点开设学科前沿课程，为学生提供与行业发展同步的学科知识和技能训练。

加强实践教育，鼓励学生参与科研项目、社会实践和实习等实践活动，提升学生实际操作能力和解决问题能力。

通过一流专业建设，优化师资队伍和课程设置，提高了教师教学水平、学术水平和教学质量，吸引了更多高水平师生加入学校，并得到社会认可和支持，广播电视编导和新闻学两个专业先后被遴选为国家级一流专业建设点。

**2.5.5 围绕一流课程建设，强化一流课程示范**

学院组织选派教师参加一流课程建设专题研讨培训，提升教师教学能力和科研能力。支持、筹划和组织教师和团队申报一流课程申报工作。

通过一流课程建设，教师教学水平和学科知识覆盖范围得到了显著提升，学生实践能力和创新意识得到进一步强化，提高了学生的就业竞争力，提升了学院整体声誉和影响力。

学院现有《影视批评》1门国家级线上线下混合式一流课程，《影视批评》等7门省级一流课程，《演播室布光与拍摄虚拟仿真实验》等2门虚拟仿真实验项目，《普通话推广》等3门社会实践类课程，10门校级一流课程和11门院级一流课程。

**2.5.6 围绕专业特色，培育优秀教材成果**

学院加强专业课程教材建设，成立学院教材建设与管理工作领导小组，统筹推进教材建设，加大经费支持。

学院鼓励教师理论联系实际，结合学科优势和专业编写出版教材，确保编写出的教材具有较强的理论性、科学性、启发性和适用性。近五年，学院老师主编出版了《融媒时代电视编导新论》《影视广告》《电视节目形态学》《甘肃省普通话培训与测试教程》4部教材，学院为学院平台课程《文学与文化》建设的系列教材被学校纳入重点教材建设项目，拟于年内出版。

**2.6 创新创业教育**

**2.6.1 搭建平台阵地，构建有特色的双创体系**

学院积极推进创新创业教育，学院教学和学工双管齐下，建立了完善的创新创业教育工作体系和平台，为学生提供了丰富的创新创业教育资源。

（1）构建创新创业教育工作体系。学院以为社会培育具备创新精神和实践能力的优秀人才为目标，将创新创业教育融入课堂教学、实践教学和创新创业训练全过程。全院教职工担任创新创业导师为学生提供指导和服务。院团委专人负责组织协调课程、项目管理、培训、实践与成果孵化。

（2）搭建创新创业教育平台。学院与企业建立创新创业实践基地，为学生提供优质的实践环境，支持学生项目落地实施。邀请知名校友开展就业宣讲，引导学生转变就业观念，明确创业方向；邀请专家通过讲座、论坛、工作坊等活动，普及创新创业知识，分析探讨项目案例，为学生提供丰富的学习共享资源。

（3）加强创新创业师资建设。学院重视创新创业师资队伍建设，通过引进高层次人才、加强教师培训等方式，提升教师创新创业教育教学能力。鼓励教师积极参与项目申报。近五年来，获批4项甘肃省大学生就业创业能力提升工程项目和2项甘肃省高等学校创新创业教育教改项目。

**2.6.2 充实课程资源，推进有活力的培养过程**

学院重视创新创业教育的课程、师资、竞赛、经费及政策保障体系建设，确保创新创业教育的顺利开展和实施。

（1）将创新创业教育融入人才培养方案。按照学校安排设置《大学生职业生涯与发展规划》《学生就业指导》课程，共计2个学分，贯穿于人才培养全过程。通过制定学分认定政策，将创新创业活动纳入学分管理，激励学生积极性。

（2）将创新创业教育融入专业教育。对教师进行培训，鼓励教师指导学生申报项目，促进创新创业教育知识和专业知识相融合。聘请行业导师开设讲座课程，加强实训平台建设。

（3）将创新创业教育融入学生活动。推进“计划+竞赛”项目实施，形成以“互联网+”等比赛为龙头，学科和技能赛事并进的学生竞赛体系。设立专项经费，提供经费保障。通过组织学生参与竞赛，激发学生热情。通过项目审核及过程监督，推动学生能力提升。

**2.6.3 突出赛训结合，提升有成效的双创实践**

学院通过构建工作体系、搭建教育平台，将创新创业教育贯穿于人才培养全过程，有效激发了学生的创新创业意识，重视程度和参与力度均逐年增强，取得了显著成效。

组织学生参加各级“互联网+”大赛和全国“三创”挑战赛，屡获大奖。学院被评为校级“双创”项目“优秀组织单位”，先后荣获第十三届全国大学生电子商务“三创”挑战赛国家级一等奖（该团队是西北师范大学唯一参与三创赛推至国赛的团队），第十七届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛视频类全国二等奖，第二届甘肃省青年生态文明创新创业大赛一等奖1项、二等奖1项、优秀奖2项。

**2.7 存在的问题、原因分析及整改措施**

**存在的问题1：**培养方案及教学内容与媒介变革存在一定差距。

**原因分析：**

一是近年来，传媒行业技术发展日新月异，传媒专业部分教学基础知识内容是传媒行业发展历史的总结分析，与迅猛发展的传媒行业之间形成明显差距；

二是培养方案的更新需要遵循学科发展周期性规律，需要尊重高教教育基础教学规律，不能盲目跟风市场变化，造成培养方案调整速度跟不上飞速发展的媒介变革；

三是虽然学院在大力引进人才方面取得了长足发展，但专业师资队伍仍然不能满足教育教学的高质量发展需要，缺少应用型教师，在新型媒介技术的应用发展方向存在短板。

**整改措施：**

一是进一步优化课程体系，加强课程内容体系建设，注重课程内容灵活性，注重课程内容特色，拓展教学渠道，满足学生个性发展需求，适应行业快速发展。

二是鼓励非本专业教师参加各种培训与学习，提升课堂教学质量；

三是加强教师队伍专业化建设，改善现有教师聘用制度和评价体系；适当引进既有丰富的新闻教学经验，同时也具有相关专业工作经验的教师或者专家学者进行课堂教学；

**存在的问题2：**教师参与指导学生创新创业工作力度有待进一步提升

**原因分析：**

一是教师指导创新创业培养主要集中在教学环节，在行业对接、社会生产力转化方面有待加强。问题根源在于未能在创新创业教育上突破传统知识传授和技能培训瓶颈，在内容、方法、模式以及评价等方面与社会需求之间对应不足。

二是部分教师对创新创业教育教学的重要性认识不够，对其支撑引领作用还未得到深入挖掘。

**整改措施：**

一是更加紧密地结合国家战略需求和社会实际需求，在培养体系中细化创新创业与专业融合教学内容，与业界开展深度合作，积极开拓产学研项目，进一步打通人才培养与社会服务的通道；

二是加大对教师开展创新创业教育工作激励力度，建立长效鼓励和管理机制，积极发挥高层次人才学术引领作用，推动更多高层次人才指导学生项目。

**存在的问题3：**数智化赋能教育教学高质量发展效果不佳，师生数字素养有待进一步提升。

**问题表现：**

学院数智化教学理念和资源建设较为滞后，难以支撑一流专业和一流课程建设需要和师生需求；师生数字素养不高，整体的教学方式变革动力不足，主动转变意识欠缺。

**原因分析：**

一是学校教育数字化系统规划不足，应用融合不深，数智赋能不够；

二是师生数字素养不高，师生应用数智技术场景缺乏，数智化引领教育教学质量提升的作用不足。

**整改措施：**

一是强化顶层设计，积极落实学校教学数字化计划，将数字技术融入传媒专业教学改革和人才培养各层面。

二是继续构筑数字化基座，积极打造教、学、研、管、评一体化平台，提供更加丰富的多元数字化学习资源。

三是促进数智赋能。充分利用数据资源赋能教学创新、课程数字资源建设、新型教学模式变革、学生学习方式变革、教育评价方式改革，推进数字技术在教育教学各环节的应用，引导和满足师生数字化应用需求。

3.教学资源与利用

**3.1 资源建设**

**3.1.1强化优质教学资源，助推学生高效成长**

（1）紧抓精品课程建设。依托学校一流课程建设工程，联合中国大学MOOC等平台，推进建设虚拟仿真实验项目、线上课程、线上线下混合式课程。省级虚拟仿真实验项目在校级虚拟仿真平台对全网开放，校级一流线上课程全网开放。

（2）不断建设和完善教学案例库。依托校园网络共公共服务平台，有6门线上教学课程案例在学校教务处网站发布。同时，不断加强对案例库的理论研究，推动创新教学理论和教学模式，满足日常教学需要。

（3）建设省级教育舆情案例库。与教育厅深度合作，承担甘肃省教育舆情监督工作，开展工作12年来，每年向教育厅报送各类报告400余期，为实践课程《舆情分析》提供第一手资料。

（4）与全国新闻传播学类专业“共上一堂马克思主义新闻观课”。组织学生积极参加教育部推动组织的“中国新闻传播大讲堂”活动，听取优秀新闻工作者分享一线实践经验，将马克思主义新闻观贯穿到新闻理论研究与教学实践中。

（5）积极与传媒业界合作。将传媒行业的项目纳入专业教学当中，与央视、甘肃广电总台、抖音等媒体合作，引入业界专家进行教学实践合作，拓宽教学视野，提升教学质量。

**3.1.2 加强应用型教材建设，助力学术型人才培养**

学院鼓励教师编写面向传媒行业企业实际和产业发展需要的应用型教材。学院每年在学科建设经费中，定额资助教师编写、在省级以上出版社出版的教材。近年来，出版了《电视与网络视频节目形态解析》《融媒时代电视编导新论》《影视广告》《电视节目形态学》《视觉传达设计应用研究》《甘肃省普通话培训与测试教程》等应用型教材和专著。

**3.1.3 建设智慧学习环境，促进学习方式变革**

学校积极建设智慧学习环境，满足智慧化教学与学习需要，已经建成较为完备的智慧教室体系，不断更新教学设施。

学院管理的教室和实验室正在升级为适应“互联网+”课程教学需要的智慧教室、智能实验室，100%向本科生开放，形成信息化学习新环境。

**3.1.4 积极转化科研成果，助推培养质量提升**

学院积极将产业技术发展成果和产学研合作项目转化为教学资源。徐兆寿教授承担的国家艺术基金2023年度艺术人才培训项目《丝绸之路题材舞台艺术作品创意策划人才培训》为社会培养了一批丝绸之路艺术创意策划人才，推出一批优秀的丝绸之路题材舞台艺术作品。学院与甘肃广电总台、甘肃文旅集团等合作，开发了《红色甘肃》《小说敦煌》等系列红色文化、丝路文化相关的全媒体作品，并将作品作为教学案例，帮助学生了解产业发展趋势和实际应用场景。

**3.2 存在的问题、原因分析及整改措施**

**存在的问题1：**教学资源利用率需要进一步提高。

**原因分析：**

受应试教育模式和网络信息爆炸的影响，学生缺乏对教学资源的高效学习能力，线上线下教学资源的利用水平不高，对不同经验的总结力度不够。

**整改措施：**

一是加强学生自主学习能力培养，引导学生善用现有教学资源，鼓励学生参与教学资源建设。例如，建立学生课程资源库，鼓励学生上传学习资料和案例，开展教学资源利用培训，帮助学生掌握获取和利用教学资源的方法；

二是通过制定教学资源分配标准和使用规范，明确各学科和项目的资源需求和优先级，确保资源分配公平和科学，建立教学资源使用监督机制和考核制度，及时发现和解决教学资源使用中的问题，确保资源的高效利用和管理；

三是通过建立教学资源共享平台和协同机制，促进各学科和项目之间的资源共享和协同利用，提升教学资源的使用效能和教学效果。

**存在的问题2：**课程资源库和案例库缺乏系统性和完整性。

**原因分析：**

一是部分教师缺乏总结和归纳教学成果意识和能力，缺少自建课程资源库和案例库能力和动力；

二是平台支撑不足，教师在使用课程资源库和案例库时缺少系统性和完整性。

**整改措施：**

一是鼓励教师总结和归纳教学成果，将教学经验转化为教材和案例；

二是加强课程资源库和案例库建设，建立系统性和完整的资源体系；

三是积极引入和开发线上教学资源，丰富教学资源种类。

**存在的问题3：**科研反哺教学的意识有待加强。

**问题表现：**

本科生升学率、发表的学术论文数和获批国家发明专利数较低。

**原因分析：**

一是科学研究资源积累不够充足、配套政策不够健全、实现方式不够多元；

二是科学研究资源管理与共享的体制、机制不够健全。

**整改措施：**

一是探索科研资源“进课程、进教材、进课堂、进项目”转化方式，鼓励教师将科研成果转化为课程资源，完善课程体系，更新课程内容，提升课程质量。

二是扩大教师科研项目和科研平台面向本科学生开放力度，拓展科研育人的广度和深度，不断完善科研反哺共享机制。

4. 教师队伍

**4.1 师德师风**

**4.1.1 坚持第一标准，全面加强师德师风建设**

学院积极贯彻全国高校思想政治工作会议精神，贯彻学校相关文件精神，建立健全师德师风建设工作机制，全方位加强师德师风建设。

学院将师德师风建设作为教师队伍建设的基石。成立了师德师风专题教育领导小组狠抓工作落实，确保学院立德树人、德育为先的工作实效与学院师资队伍的师德师风建设活动成效。

学院党委通过立德树人专题学习动员大会，结合教师法、新时代教师职业行为准则等相关教育法律法规、党史学习教育内容，针对教育部公开的违反教师职业行为十项准则典型问题组织警示教育。学院要求每学期初开展“开学第一讲”教师教育活动，在党组织活动和教研活动中增设师德师风培训专题内容，研究课程思政融入专业课程路径，加强教师对立德树人理念的理解和践行水平。

学院参照学校年度考核评定办法，将立德树人、师德师风纳入学院评价体系，建立师德师风一票否决制；将思想品德计入教师综合测评工作，注重道德品质和社会责任感等方面的评价。

**4.1.2强化“四有”引领，营造风清气正育人环境**

学院教师不仅致力于传授知识，更是自觉遵守《新时代行为十项准则》，在争做“四有”好老师和四个“引路人”的道路上不断前行。

教师把理想信念作为精神支柱，作为坚守教育初心、勇担育人使命的动力源泉，不断提升教育教学能力；注重培养道德情操，自觉遵守社会公德、职业道德和个人品德，关注学生的成长和发展，以良好的师德师风影响学生，以扎实的学识培养学生，以仁爱之心陪伴学生。

教师自觉遵守《新时代行为十项准则》，严格要求自己，积极参与学术交流和创作实践，保持自身学科前沿性和教学方法的更新；热爱教育事业，用心引导学生学习，帮助学生养成良好的学习习惯；注重因材施教，引导学生进行实践探索；尊重学生人格尊严和个性差异，关心学生身心健康和综合素质的培养，积极引导学生健康成长；积极参与学校活动和志愿服务工作，为学校发展和社会进步贡献力量，多人次荣获“优秀共产党员”等荣誉称号。



**4.2 教学能力**

**4.2.1 坚持“引”“育”并举，提高教师队伍专业素养**

学院拥有一支专业水平较高、教学能力较强、产学研用一体的高水平师资队伍。现有专任教师54人，其中教授7人，云亭教授1人，副教授22人；校级教学名师3人；博士30人，在读博士9人；博导4人，硕导31人。学院各级各类人才13人次，承担高级社会兼职4人次。

学院建成国家级省级一流课程8门。近三年来，学院获得各级各类教育教学、就业创业、教学改革项目30项。多次指导学生获得各级专业比赛奖。学院教师获批各级各类项目72项，发表出版论文和著作产出数量稳定296篇部。获得各类优秀成果奖20多项。学院教师带领学生拍摄创作播出的电影、纪录片、短视频、广播剧等2000多部（集）。

**4.2.2 创造发展条件，提升教师教书育人水平**

学院不断加强师资队伍建设，不断提高教师的专业素养和教学能力，制定并实施了一系列激励机制和措施：

（1）政治学习常抓不懈。学院重视教师培训与职业发展，把习近平总书记关于教育的重要论述作为核心培训课程，组织全体老师线上线下学习党的最新理论思想和实践要义，不断提高教师的政治素养。

（2）加大教学监督力度。通过学院教学督导委员会，对本科教学进行系统的监督、评估、指导和反馈，确保教学过程的质量与效果。

（3）重视教师继续教育。通过全额发放津贴的办法，鼓励教师提高学历，有9位老师在国内外攻读博士学位。定期组织教师参加各类教育教学培训活动，鼓励教师参加国内外学术会议、培训课程，提高教师的教育教学水平，拓宽教师视野。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **传媒学院（新闻学院）国内外读博教师信息表** | | | | | |
| **序号** | **姓名** | **入学日期** | **攻读学校** | **专业** | **备注** |
| 1 | 牛星慧 | 2021.07 | 北京师范大学 | 新闻传播学 | 在读 |
| 2 | 李欣阳 | 2022.07 | 北京师范大学 | 戏剧与影视学 | 在读 |
| 3 | 张丹丹 | 2022.07 | 北京师范大学 | 戏剧与影视学 | 在读 |
| 4 | 王昱茗 | 2023.07 | 北京师范大学 | 戏剧与影视学 | 在读 |
| 5 | 李林 | 2021.09 | 马来西亚博特拉大学 | 大众传播 | 在读 |
| 6 | 丁婕 | 2021.03 | 马来西亚理工大学 | 媒体研究 | 在读 |
| 7 | 何蓉 | 2023.09 | 英国格拉斯哥大学 | 电影与电视研究 | 在读 |
| 8 | 樊婷婷 | 2023.09 | 泰国东方大学 | 视觉艺术设计与文化管理 | 在读 |
| 9 | 靳瑜 | 2024.03 | 马来西亚博特拉大学 | 大众传播 | 在读 |
| 10 | 马云飞 | 2019.08-2022.02 | 韩国清州大学 | 艺术学（电影方向） | 已毕业 |

（4）着力培养青年教师。学院实施青年教师导师制度，负责指导教学和科研工作，帮助成长；组织青年教师参加教学技能比赛，促进教师间的交流学习，提升教学水平；引导青年教师利用数字资源，创新教学方法、提升教学能力。

**4.3 教学投入**

**4.3.1 坚持育人为本，激励教师投入本科教学**

学院高度重视本科教学工作，严格执行学校文件精神，把教授、副教授承担本科教学任务作为一项基本制度，要求教授参与本科教学工作。五年来，全院所有教授、副教授严格遵守学校管理规定为本科生完整开课并承担一门以上的课程。

学院制定了本科教学规范，对本科教学、考核等提出了全过程规范。

学院鼓励教师开展教学研究、参加教学竞赛和教学改革，将本科教学所有内容都纳入津贴考核和绩效考核，不断激励广大教师提高教学水平。

**4.3.2 强化项目带动，激励教师参与教学改革**

学院鼓励教授和副教授积极参与教学研究和教学改革与建设，组织教师申报教研项目、申报一流课程和参加教学竞赛；学院各系由教授、副教授担任专业负责人，推动教学团队传帮带作用，着力提升教师教研水平。

近三年来，学院教师积极参与各类教学研究项目，并取得一系列成果，教授和副教授是学院开展教学研究、参与教学改革与建设的主力军。学院的国家级教学研究项目、国家级一流本科课程建设、省级教学研究项目、省级一流本科课程7门都是由教授和副教授牵头申报完成的，有效提升了学院的教学质量。

**4.4 教师发展**

**4.4.1 加强学习培训，夯实教师成长基础**

学院把《习近平总书记教育重要论述讲义》作为核心培训教材，高度重视教师的培训与职业发展，建立了完善的教师培训体系。

（1）学院坚持用党的教育理论凝心铸魂。学院领导班子线上参加网络主题教育，线下开展主题教育读书班，进支部讲专题党课，带队开展调查研究；组织教师线上线下学习习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大精神、国家和省“十四五”规划、国家重大战略要义解读等专题培训。

（2）持续推进党支部建设标准化。优化教工党支部设置，将教工党支部建在系上，系主任担任党支部书记，结合专业开展“一支部一品牌”活动。

（3）积极推进党建与业务深度融合。坚持党建引领，履行党委对意识形态工作的全面领导责任，在本科教学中压实“责任链”、打好“信息战”、下好“先手棋”，学院的各项工作都有了长足的进步。

**4.4.2 健全组织体系，续航教师发展动力**

学院建立了系、所（中心）、课程组三级基层教学组织，各系牵头教学、所（中心）引领科研、课程组规范课程。积极发挥各级基层教学组织在教学改革、教学研究、人才培养等方面的作用。学院现有基层教学组织7个，教研活动丰富、课程建设成效突出，获评省级教学名师1名，校级教学团队2个。

学院建立青年教师培养体系，实施青年教师导师制，引导青年教师与资深教师进行学术和教学交流；选择青年教师担任系所（中心）负责人，引导新教师参与班级管理，推动新教师与学生良性互动，营造良好的教学生态；青年教师自发组织“青新思享”学术沙龙，已经举办7期；学院每年组织青年教师教学大赛，要求学院青年教师全部参加初赛，推荐1名教师参加校级教学大赛，学院青年教师3次获得学校大赛三等奖。



学院高度重视国家艺术基金、国家社会科学基金、教育部人文社科项目等各级各类项目的申报工作，为青年教师选派专家进行指导，有5位青年教师获批国家社科、教育部科研项目。2023年，13人一次性遴选为硕士生导师，建有1门国家级一流课程，获3项甘肃省哲学社会科学优秀成果奖，4项甘肃省哲学社会科学规划项目。

**4.4.3 注重全面发展，提升教师综合素质**

学院积极采取措施提升教师的教学能力、产学研用能力和信息技术应用能力。

（1）加强政策保障促进提升。在学院绩效津贴分配制度中将教师参与教学成果奖、专业认证、教学改革与研究项目、课程与教材建设等教学活动纳入综合贡献奖励机制中，加强政策保障。

（2）加强信息技术应用能力。组织教师参加信息化应用技术培训，开展网络教育资源项目培育，加强网络课程资源建设，创新教学模式，促进教师信息技术应用能力的提升。专任教师已能够熟练使用雨课堂、智慧树等智慧化教学工具。

（3）提高教师管理服务水平。完善职称聘任岗位聘用制度，优化职称评审流程；加强教师聘后管理，中期期满考核，完善监督机制。

（4）强化与传媒行业合作。与多家新闻媒体、企业建立了合作关系，为教师提供实践机会，鼓励教师积极与企事业单位合作，到业界实践、挂职，承担横向课题，提升科研能力和产学研用能力。近五年有5名老师在媒体挂职。

**4.4.4 实施教师队伍管理，推进教师队伍改革**

学院积极建设双师双能型教师队伍和实践教学教师队伍。强化双师双能型教师队伍和实践教学教师队伍的建设工作，从新闻媒体和传媒单位聘请既有实践经验又能胜任教学任务的骨干教师担任实习实训、实践性强的理论课教师。近三年，学院共聘请6名业界从业人员为本科生上课。同时积极引进双师双能型教师，并鼓励教师参与实践教学，提升实践教学的水平。目前学院有双师型教师5名。

**4.4.5 注重对外交流，拓宽教师国际视野**

学院鼓励教师赴国（境）外交流、访学、参加国际会议、合作研究。

近五年来，学院党委书记和院长两次赴新加坡南洋理工大学研修；学院教师杨华前往乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦进行中亚国家文化遗产保护调研；李丽赴美国亚利桑那州立大学参加互动教学法项目培训班，进行了为期三周的互动教学法学习；徐兆寿受邀赴澳门讲学，连续开展多场学术讲座，与广大学子展开文化对话与交流；李丽受教育部指派担任驻外公派国际中文教师，从事对外汉语教学及中华文化传播工作。

学院鼓励教师出国访学、深造，扩展教师的国际视野和学缘结构，促进学科的深层次发展，目前有1名老师获得国外博士学位，5名教师正在国外攻读博士研究生。

**4.5 存在的问题、原因分析及整改措施**

**存在的问题：**教师国际化程度仍待提高。

**原因分析：**

近年来学院师资队伍有了较大改善，但师资队伍质量仍有不足，教师国际化程度不高，对外交流不够，导致国际化视野不足。其主要原因是给老师提供的出国学习机会较少。

**整改措施：**

一是加强对外合作，有计划组织骨干教师进行国际研修访学。

二是鼓励各学院积极开展国际学术交流活动，通过学术活动拓展国际视野，大力支持青年教师赴国（境）外攻读博士学位、进行博士后研究工作。

5.学生发展

学院坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，以立德树人为根本，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，以全面提高人才培养能力为关键，以常态化做好学生日常教育管理为前提，突出专业优势，以“传媒六艺”为培养目标，着力构建“三全”育人机制，落实“五育并举”人才培养体系，提升育人实效，培育时代新人。

**5.1 理想信念**

**5.1.1 强化思想引领，筑牢理想信念根基**

学院将理想信念和品德修养教育作为人才培养的核心任务，通过党建引领、数字赋能、课程思政等铸牢学生理想信念，提高学生品德修养。

（1）强化党建引领，激活德育新引擎。学院坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作，坚持党建引领、团建发力，深化推进团的主题教育。

（2）强化数字赋能，激发德育新动力。学院充分运用新媒体优势，创新工作路径，构建“1244”网络育人模式，推动思想政治工作传统优势与信息技术高度融合，积极打造高质量的思想政治教育网络平台。

（3）铸牢中华民族共同体意识，绽放德育新活力。学院积极营造民族团结进步宣传月的浓厚氛围，加强对学生的爱党爱国教育，铸牢中华民族共同体意识。通过组织专题讲座、深入红色基地等方式帮助学生深刻认识百年大党的辉煌历程和光辉成就。

（4）融入课程思政，挖掘德育新元素。学院将思政教育融入专业课程教学，通过挖掘课程思政元素，实现价值引领、知识传授和能力培养的有机融合，通过将专业教育与国情教育、思政教育融为一体，实现了对马克思主义新闻观和文艺观的学、思、践、悟一体化，真正做到让思想引领入脑、入耳、入心。

**5.1.2 加强学风建设，营造优良学风环境**

学院通过多种途径加强学风建设，引导学生树立正确的学习观念，养成良好的学习习惯，努力做到爱国、励志、求真、力行。

（1）注重制度引领。学院制定了本科学习规范，实行本科生导师制，对学生的学习行为进行规范和约束；建立了教学信息反馈群，任课教师课后及时向学院反馈学生上课情况，学院根据教师反馈及时找问题学生谈心谈话，保障课堂教学和学习顺利进行。

（2）优化课程建设。学院建立了“院系领导+专业课教师+业界精英+优秀学生”授课模式，院系领导讲学校学院各种规章制度，专业课教师讲课程知识、专业技能、实操技巧，业界精英讲专业成长、职业规划，全面调动学生的学习热情和兴趣。

（3）强化实践教学。学院通过实验、实训等实践教学环节，提高学生的实际操作能力，组织学生参与社会实践、志愿服务等活动，培养学生的社会责任感和奉献精神，鼓励学生参与创新创业项目，培养创新精神和实践能力。

（4）发挥朋辈示范。学院开办官微“青媒思享”就业创业栏目，挖掘在学业就业、志愿服务、创新创业等方面的先进和榜样，采访退伍优秀学生，举办优秀毕业生分享交流会，开展榜样经验分享，定期推送榜样典型事迹，发挥朋辈示范引领带动作用。

（5）严格日常管理。学院严格学生请销假制度，建立学生申请、任课教师（班主任）审批、辅导员审核、学院领导复核的请假流程，严查学生的出勤率和旷课率，督促学生养成良好的学习习惯。

（6）开展国防教育。学院组织学生观看《征兵宣传片》，积极开展征兵宣传，邀请退伍大学生进行宣讲，引导学生树立爱国主义情怀，动员学生为国防建设贡献青春力量。2021至2023年，学院共有8名学生参军入伍。

**5.2 学业成绩及综合素质**

**5.2.1 夯实理论基础，提升学生实践能力**

学院始终把人才培养的质量视为办学的生命线，分层次、分类型、科学化、系统化培养学生的综合能力，注重学生的实践能力和创新能力培养，通过实践教学、科研训练、社会实践等方式，提升学生的综合应用能力和独立解决生活、学习、实践中实际问题的能力。

（1）深耕“传媒六艺”培养模式。学院实施了“传媒六艺”大学生实践能力培养工程，培养传媒学生礼、阅、摄、制、书、说六种技艺和能力。注重课内外相结合，第一课堂和第二课堂相结合，学习和实践相结合，在思想政治与道德修养、社会实践与志愿服务、科技学术与创新创业、文体艺术与身心发展、技能培训与社团工作等方面引导和帮助学生完善智能结构，培养出适应社会需要、符合时代要求的高素质创造性人才。

（2）贯通本硕联动综合能力。通过研究生导师、研究生、本科生三层梯级分配，形成专业技能综合素质提升小组，开展本硕联动综合能力提升计划。学院策划了影视留声机看片会等12个本硕联动综合能力提升计划活动项目，旨在通过研究生导师指导，研究生带动，本科生协助，最大限度地利用和整理学院优秀的教学资源，提高学生的专业技能综合素质。

（3）策划实施“三百计划”方案。学院认真落实“七改”工程，全面提高学生培养质量，在遵循“厚基础、宽口径、重实践、求创新、强素质”教学理念的基础上，实施了“传媒六艺·三百计划”，即经典文本100本阅读计划、经典影片100部赏析计划和写作能力100篇训练计划。

通过“一工程两计划”的有效实施，学生的综合应用能力得到了极大地提高，在各级各类比赛中屡获大奖。

**5.2.2 坚持五育融合，引导学生全面发展**

学院以品牌活动为载体，开展丰富多彩的智育、体育、美育和劳育活动，“五育并举”充分实现学生全面发展。

（1）开展通识教育，筑牢思想教育高地。学院始终坚持以社会主义核心价值观教育为引领，充分发挥团员、党员主渠道作用，开展爱国主义教育、民族团结教育、公民道德教育、美育等通识课培养，帮助学生牢固树立正确的世界观、人生观和价值观。

（2）开展体育活动，锤炼强健体魄。学院重视体育育人功能，落实卓越体魄目标，先后参加各类体育赛事，引导学生在体育中享受乐趣、健全人格、锤炼意志。积极响应学校“爱运动大篷车”等校内运动活动，引导学生走下网络、走出教室、走向操场。

（3）开展美育活动，浸润学生心灵。学院发挥学科优势，挖掘和运用学科中蕴含的美育元素，组织开展传媒艺术教育教学及相关活动，培育学生审美和人文素养。

（4）开展劳育活动，提升劳动技能。学院建立学校、学院、班级三级联动机制和公寓网格化管理体系，扎实推进劳动教育工作体系，充分发挥劳动教育育人功能，提升育人实效性和针对性，通过劳动实践，培养学生吃苦耐劳、乐于助人、敬业乐群的良好品德，引导青年学生在劳动中践行“自我管理、自我服务、自我教育、自我监督”理念。

**5.2.3 丰富校园活动，服务学生成长成才**

学院鼓励学生积极参与社团活动、校园文化、社会实践、志愿服务等活动，提升学生的综合素质和社会责任感。

（1）发挥社团功能，全面促进学生发展。学院鼓励学生成立各类社团，开展丰富多彩的社团活动，培养学生的兴趣爱好，提升学生的组织能力和领导能力

（2）举办文化活动，丰富校园文化生活。学院定期举办各种校园文化活动，充分发挥中华优秀传统文化、革命文化、校史文化的育人功能，将思想政治、道德素养等教育完美融入校园文化活动中，营造良好的校园文化氛围，提升学生的文化素养和艺术修养。

（3）组织社会实践，发挥实践育人优势。学院组织学生开展社会实践活动，让学生深入社会，了解社会，服务社会，提升学生的社会责任感和使命感。

（4）开展志愿服务，弘扬志愿服务精神。学院围绕“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神，深入推进志愿服务普遍化、常态化，关注社会不同群体，积小善为大善，在一次次志愿服务中绽放青春色彩。

**5.3 国际视野**

**5.3.1 深化互联互通，提升教育国际化水平**

学院积极拓宽国际视野，与国外高校开展合作办学、合作育人，积极参与国际交流活动，为学生提供更多国际化学习机会。

1. 承办国际文化交流活动。学院积极参与北京师范大学中国文化国际传播研究院和会林文化基金主办的“看中国·外国青年影像计划”文化交流项目。 学院举办了多场国际学术讲座，2023年5月，印度独立制片人、外籍兼职研究生导师史瑞·普拉卡什教授在学院举办了外籍兼职研究生导师学术交流系列活动，为学院师生作三场——“一带一路”中印影视文化学术交流讲座，极大地拓宽了学生的国际视野。



（2）参加境内外学生交流活动。学院推荐学生参加“范长江行动”甘肃行系列活动，与来自香港大学、香港理工大学等香港高校的青年学生一起参与“记者在路上”的实践，重走范长江之路，让青年学生在采访中切实了解国家，体验新闻规范训练。

（3）选派学生参加交换生项目。学院选派学生到海外/境外短期交换学习，为学生增加第二校园学习经历，开拓学生的国际视野，提高学生的综合素质。近2年来，已有25名学生前往韩国、马来西亚、台湾、香港等地高校进行学习。

**5.3.2 坚持互惠互利，发挥国内外资源优势**

学院积极吸收国际先进教育理念，并将其内化为自身教育改革发展的动力，同时与国内外高校共享优质教育资源，提升学院的教学水平和国际影响力。

（1）赴外研修学习，根植先进教育理念。学院领导先后赴新加坡南洋理工大学研修，将国际先进教育理念带回学院。学习国外高校人才培养模式，将其融入学院人才培养方案，提升人才培养质量；学习国外高校课程体系，将其融入学院课程体系中，提升课程质量；学习国外高校教学方法，将其融入课堂教学中，提升教学质量。

（2）赴外进修深造，优化教师学缘结构。学院推荐教师出国访学、深造，学习国际先进的教育理念，近年已有5名教师赴国外攻读博士研究生。同时，学院积极引进有海外学习背景的教师，优化教师学缘结构，促进学科的深层次发展。

**5.3.3 加强互学互鉴，增强国际化培养实效**

学院鼓励学生赴国（境）外进行交流、访学、实习、竞赛、参加国际会议和合作研究，为学生创造平台，提供更多国际化学习和实践机会。按照学校的交换生项目安排，学生可赴国外高校进行1—2个学期的学习、交流和科研。近3年，已有25名学生前往韩国、马来西亚、台湾、香港等地高校进行交流学习。

**5.4 支持服务**

**5.4.1 加强多元协同，构建发展型学生工作体系**

学院高度重视学生工作，领导干部和教师积极参与学生工作，为学生成长成才提供全方位的支持和帮助。

（1）学院领导带头示范。学院领导班子参加新生入学教育，为学生讲授开学第一课，定期进本科生课堂听课、进学生宿舍谈心、参加主题班会，了解学生学习生活情况，与学生交流心得；征集学生对学院管理、教师授课、后勤服务等方面的意见和建议，为学生解决学习生活过程中遇到的困难，帮助学生解决心理问题和学业困难。

（2）学院教师积极参与。学院教师积极参与学生活动，引导学生全面发展。部分教师担任班主任，负责学生日常管理和思想教育工作。专业课教师全面指导学生学习。辅导员开展日常教育管理和服务，关注学生学习、生活、心理健康、就业创业等。

**5.4.2 坚持多方联动，形成多元化指导服务格局**

学院建有学生活动中心，为学生提供开展各类活动的场所。设立心理咨询室，为学生提供心理健康咨询和辅导。学院实行本科生导师制，为学生提供全方位的学习指导，帮助学生解决学习和生活中的困难，促进学生的全面发展。

（1）安排学业导师，制定学业规划。学院从大一开始，为每位同学安排本科生导师，全面了解学生的学习情况，指导学生制定修业方案和发展目标，指导学生完成日常学习、见习、实习、论文、作品创作考核。

（2）增添心灵温度，守护身心健康。学院成立“文心兰”心理驿站，每年组织学生进行心理普测和筛查，召开心理健康专题班会，配备心理辅导员，组织学生干部、心理委员参加了心理健康培训，建立了学生心理咨询档案，注重重点人群的心理疏导干预，形成了比较完善的心理健康工作体系。

（3）资助育人融合，助力学生成长。学院资助工作坚持资助、资志与育心相结合，打通资助、资志、资智全方位“服务链”，深入开展励志教育、感恩教育、诚信教育和金融常识教育，开展榜样引领示范系列活动，挖掘先进和典型事迹，充分发挥资助工作在学生成长成才中的作用，构建物质帮助、道德浸润、精神激励的有效融合的资助育人长效机制。

（4）开展重点帮扶，齐抓共管就业。学院坚决落实就业“一把手”工程，全员、全过程、全方位推进就业工作。召开就业动员大会，组织开展就业育人典型案例和毕业生就业创业典型人物宣传活动；专设考研自习室，促进考研率；制作“西小传就业创业指导微课堂”，推送招聘会信息；建立就业困难群体帮扶工作台账，按照“一对一”帮扶开展重点帮扶；通过访企拓岗，为毕业生开拓就业渠道。



**5.4.3 健全管理制度，搭建复合型人才培养通道**

学院制定了专业教学和学生个性发展需求的培养方案与管理制度。规范认定学分，确保学生顺利毕业；允许灵活安排学习时间，选修不同的课程；为新闻学和广播电视编导专业学生提供辅修播音与主持艺术专业机会，同时鼓励学生选择辅修其他专业课程，拓宽知识面。

1. 转专业制度。学校出台本科生转专业暂行管理办法，每年组织两次学生转专业工作。实行3—6年弹性学制。学校针对2023级及以后年级的学生，出台新版转专业管理办法，提供更多专业选择机会。学院制定转专业实施细则，按流程完成转专业工作。

（2）辅修制度。按照学校本科生辅修制度，学院鼓励学生跨学段、跨专业、跨学院、跨学校选课，本科生申请修读另一专业教学计划规定的专业课程。

（3）推免研究生制度。学校制定了推荐接收优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位研究生工作管理办法。学院根据学校文件，制定了本科毕业生推免研究生工作实施方案。

**5.4.4 注重多元评价，拓宽全方位职业发展路径**

学院积极探索学生成长增值评价，关注学生学习体验、自我发展能力和职业发展能力，定期举办学生成长论坛，邀请学生分享学习经验、成长心得，促进学生之间的交流和学习。

学院积极推进教学改革，采用多元教学方法，如项目式学习、翻转课堂等，提升学生的学习体验；注重实践教学，为学生提供丰富的实践机会，如实习实训、社会调查等，提升学生的实践能力和职业素养；积极开展创新创业教育，通过导师和活动，培养学生的创新精神和创业能力，为学生提供指导和支持。

学院注重综合素质教育，不断拓展延伸“传媒六艺”，为学生提供丰富多彩的校园文化活动，提升学生的综合素质和人文素养；为学生提供职业生涯规划指导，帮助学生了解职业发展趋势，帮助学生提升就业竞争力，顺利就业。

**5.5 存在的问题、原因分析及整改措施**

**存在的问题：**学生国际化培养有待进一步加强。

**问题表现：**

在学期间，学院赴国（境）外交流、访学、实习的本科学生数较少；双语教学课程数比例比较低；国际知名专家来院授课讲学数量比较少。

**原因分析：**

一是受国内外环境影响，近三年学生出国（境）访学、交流人数明显下降。

二是受区域影响，学院所获得的合作办学项目较少，经费支持、学生思想及家庭经济条件等因素影响较大。

三是学院队学生的国际化培养动力不足，对学生国际视野培养缺乏有力的激励和保障机制。

**整改措施：**

一是激活师生国际交流意愿，系统实施鼓励本科生赴国（境）外交流学习举措。通过拓展中外合作办学等各类联合培养项目，增进国际交流机会；完善学分认定与兑换办法，鼓励学生积极参加海外交流学习。

二是扩大赴海外交流项目信息发布的覆盖面，方便学生及时掌握海外交流学习信息。

三是增加激励机制，激发学院工作主动性。加强国际化办学政策学习和项目宣讲。

6. 质量保障

学院坚持“学生中心，产出导向，持续改进”理念，遵循“质量标准的监督反馈，守住底线的教育教学，确保质量的育人成效”思路，围绕本科教育教学及人才培养的各个环节，致力于完善教学质量保障体系，建立健全教学质量标准。

**6.1 质量管理**

**6.1.1 完善保障体系，加强队伍建设**

（1）建设学院质量管理队伍。学院质量管理队伍主要由本科教学委员会、教学督导委员会、教材工作领导小组、各系负责人、实验室负责人组成。教学委员会负责对教学发展规划、人才培养模式等重大问题进行指导。学院选择不同年龄副高以上职称的7位老师担任学院督导，定期对课堂教学进行听课评课，并及时反馈给教师，促进教学质量提升。

（2）完善学院质量管理制度。在本科教学委员会、教学督导委员会的领导下，学院从党务管理、教学管理、学生管理、行政管理、实验室管理等五个方面制定完善了管理规章制度，其中学院制定的本科教学和学习规范，对课堂教学、实习、学年作品、毕业设计等环节进行全方位管理。

**6.1.2 改革考评机制，严把出口质量**

（1）加强考试管理与考纪考风建设。学院根据考试管理、考风考纪等相关规章制度，规范命题、考试、阅卷、试题分析、试卷装订等流程，配合学校组织开展期末试卷展评工作。学院多项措施加强考试管理，严抓考试纪律，加大巡考力度，营造风清气正的考试风气。

（2）优化学业考评制度。学院积极探索优化学业考评方式，坚持能力与知识并重的多元化学业考核体系，将过程性考核与结果性考核有机结合，过程性考核的比重。提倡有效多样的课程考核方式，要求每门课程至少有三个平时成绩，实践性课程须有课程作品，将过程性考核与结果性考核有机结合，全面评价学生的学习成果。

（3）严把考试和毕业出口关。学院严格执行成绩、学分等相关规章制度，严格毕业和学位资格审查，确保培养目标和毕业要求的达成。严格实施导师制、教学规范、学习规范等文件，实行本科导师全面负责制。强化毕业论文全过程管理和监测。对本科生毕业论文进行100%查重，遵守学术诚信规范，杜绝剽窃抄袭等不端学术行为发生。通过组织二次答辩、学生自查和学院抽查形式，确保质量和毕业要求的达成。

在近几年校、省、国家级的毕业论文抽检中，未发现问题论文。

**6.2 质量改进**

**6.2.1 完善内外评估，强化以评促改**

（1）构建内部质量评估制度。为有效提升教育质量，学院全面贯彻落实“学生中心、成果导向、持续改进”的教育理念，建立面向产出的培养目标达成、毕业要求达成、课程目标达成等内部评价机制，切实推进人才培养质量持续提升。

（2）落实质量评估制度。组织学生对教师授课情况进行网上评教，将结果作为教师评奖选优、进修深造、职称评聘的重要依据。严格落实《教学事故认定与处理办法》，明确各环节质量标准。近年来，学生评教的满意度逐年提高。

（3）定期开展教学质量评估。学院积极邀请专家学者对教学进行外部评估，包括培养方案修订、一流专业一流课程的建设。学院每年主办“西部传媒论坛暨甘肃省传媒类专业本科教学论坛”，邀请兄弟院校共同探讨传媒类本科专业一流专业、一流课程、课程思政等建设中的重难点问题，为学院教学传经送宝。

**6.2.2 构建闭环机制，提升以评促建**

学院建立了“听课/观摩—评教—反馈—研讨—提升”的多环节质量持续改进机制。新学期伊始，对课程安排、任课教师、教材、教案、教学大纲、教学进度表等教学材料进行检查；上课过程中，教师将学生出勤情况、课堂讨论、平时作业等信息及时反馈到学院出勤群；学期中，学院领导、系主任和同行教师不定期听课，获取相关教学信息，撰写听课报告并反馈；学年末，组织学生代表召开教学质量反馈会，听取学生意见，改进教学方式。

通过修订培养方案、召开教研沙龙、开展督导评价等方式，持续改进教学质量，学院在教学研究项目等多方面均取得了进步，专业培养目标更加合理，课程体系得到不断优化。近三年，获得教育部产学研协同育人项目2项，国家级一流课程1门、省级一流课程7门，校级课程思政示范课程2门，校级教学团队1个，校级课程思政示范团队1个，校级教改项目5项。教师的教学能力和课堂教学质量明显提升，近三年学生对教师教学平均满意度达到93%以上。人才培养质量明显提高，毕业论文抽检合格率达到100%，毕业生就业率稳步上升，毕业生初次就业率达80%。

**6.3 质量文化**

**6.3.1 落实“五自”建设，加强质量文化提升**

（1）自觉建设：学院以“坚定理想信念、厚植爱国情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质”为育人目标，体现了学院在质量文化建设中的自觉性；自觉坚持“传媒六艺”教学理念，通过创新教学方式，培养学生的传统文化精神和实践能力。

（2）自省机制：学院能够认识到校园文化建设在物质文化、配套设施、学生参与度等方面存在的不足，显示了学院在自省机制上的有效性；通过教学质量标准化建设培训会、全面学习落实教学质量标准等活动，对教学质量进行自省。

（3）自律实践：学院在教学过程中，严格遵循教学规范，确保教学质量；在专业建设上，坚持特色发展、错位布局，加强学科专业改革。

（4）自查工作：学院通过教学质量标准化建设培训会等形式，对教学质量进行自查，确保教学质量的稳步提升；针对校园文化建设中的不足等问题，进行自查，为后续的改进提供依据。

（5）自纠措施：针对校园文化建设中的不足，学院采取增加投入、完善配套设施、加大宣传力度等措施，提升校园文化建设的整体水平；通过加强教师培训、优化课程体系、创新教学方法等手段，提升教学质量，满足学生的学习需求。

**6.3.2 完善信息公开制度，主动接受社会监督**

学院为了保障师生员工和其他社会组织、个人依法获取学院教学质量信息，提高学院工作透明度，促进依法治校，本着合法、公正、公平和便民的原则，通过学院网站、公告栏、公众号发布、工作群发布等渠道，主动公开教学质量信息，包括学院教育教学的基本情况、教学质量评估的结果、学生成绩管理制度、教师评价制度等重要事项。学院设立信息公开咨询窗口，为师生员工和社会组织、个人提供信息咨询服务。

学院定期编制年鉴报告，不仅全面展示了在教育教学和人才培养方面的成果，也体现了学院接受社会监督、积极回应社会关切的开放态度，为构建公开、透明、高效的信息公开体系，提升学院整体形象、增强社会公信力奠定了坚实基础。

**6.4 存在的问题、原因分析及整改措施**

**存在的问题1：**部分学生评教缺乏合理性。

**原因分析：**

教学质量反馈环节主要依靠督导、同行和学生进行评价，部分学生因学校政策强制去评教，态度不端正，评教不认真，存在“乱评”现象，导致评价建议质量不高，部分要求较为严格的教师评教打分较低，影像了老师教学热情。

**整改措施：**

一是建立规范化、常态化的教学质量评价的管理制度，明确评价标准和程序；

二是提高同行评教比重，提高评教质量，确保评教结果客观公正；

三是建立师生评教监控与申诉机制，纠正不符合评教规范的“乱评”现象；

四是加强学生评教教育，增强学生评教意识和评价水平。

**存在的问题2：**学院师生主动参与质量文化建设的氛围还不够浓厚，信息化赋能质量文化建设的机制尚未形成。

**问题表现：**

学院质量文化建设的内生动力有待加强；学院质量文化建设的载体不够完备，方式方法有待革新；学院质量文化融入人才培养全过程的机制有待健全。

**原因分析：**

一是师生对质量文化建设重要性认识有待加强，依赖激励、约束机制，需要进一步激活教师质量意识，学生参与度和自觉性有待提升。

二是质量文化建设措施以传统方式为主，信息化支撑力度和工作的创新开展力有待加强。

**整改措施：**

一是提升师生对学院质量文化建设的重视程度。将质量文化建设工作纳入学院日常管理活动之中；丰富质量文化宣传载体，秉承“知术欲圆、行旨须直”的校训，“传媒六艺”的培养理念等质量文化元素，构建全员质量文化建设的氛围。

二是充分利用信息化手段改进评价机制。建立以人才培养为中心、基于大数据分析的以“督查—评价—反馈—指导—改进”为模式的信息化督导平台。进一步强化各类数据对工作开展的支撑作用，切实提高学院督导效率，实现督导对评价结果反馈情况的跟踪，建立师生与校院两级督导的沟通渠道，有效关注教师教学能力的持续改进和学生学习效率提升。

7. 教学成效

**7.1 达成度**

**7.1.1 构筑全程保障体系，确保培养目标达成**

新闻学专业自2002年开始招生，培养了大批优秀人才。2013年被评为甘肃省重点学科，2021年入选国家一流专业建设点，进一步证明了专业实力和人才培养的成效。广播电视编导专业自2001年开始招生，2017不把入选高校省级特色本专业，2019年入选国家一流专业建设点，进一步证明在人才培养目标的达成上均取得显著成效。播音与主持艺术专业自2008年开始招生，毕业生就业率较高，主要就业单位包括电视台、广播电台、新媒体机构、教育培训机构等，能够胜任播音主持、节目主持、配音等工作。

近三年，学生毕业率均达99%以上、授予学位率达99%以上，毕业生升学率20%以上，就业率均达80%以上。通过针对用人单位的问卷调研发现，学院各专业人才培养目标达成情况良好，毕业生对工作岗位的胜任力较强。

**7.1.2 完善跟踪反馈机制，强化评价结果应用**

学院建立了毕业生质量持续跟踪评价机制，采取多渠道、多层次、立体式、全方位的毕业生质量持续跟踪评价反馈机制，主要通过线上线下问卷调查、实地调研、动态走访、毕业生座谈会，掌握毕业生的发展情况，尽量全面精准地获得毕业生信息。

通过跟踪调查，发现大部分毕业生在专业能力方面表现出色，能够熟练运用所学知识解决实际问题；普遍具备较高的职业素养，在职场中广泛受到好评；毕业生表现出了较强的创新意识和实践能力，为企业创造价值；能够与他人有效沟通、协作完成任务，具备较强的团队意识和责任感。

2024年7月，对2018届毕业生进行调查，毕业五年后，50%的毕业生从事的职业与传媒相关，毕业生就职的工作单位有20%以上是媒体单位，表明培养目标中人才定位、职业领域、职业预期基本符合毕业生职业发展需求及方向。

**7.2 适应度**

**7.2.1 持续改善结构规模，生源质量不断提升**

学院本科生源情况良好，生源数量稳定，生源质量逐年提升。生源主要来自于甘肃、广东、山东等19个省市。近三年招生人数稳定在180人左右，甘肃生源由50%逐步减少到40%，外地招生省份由6个增多到18个，多元化的生源结构不仅带来了较好的生源质量和多元地域文化，也为学生个人成长和职业发展提供了更多的机会。

**7.2.2 高度契合社会需求，就业质量稳步提高**

毕业生就业去向广泛，符合学校扎根西部、向西向下的培养理念，具有强烈的社会责任、坚实的专业能力，能够获得晋升相应职称的专业技术能力和条件。

（1）具有“宽口径”的就业路径。近年来，学院总体本科生平均毕业去向落实率达到80%以上，毕业生凭借深厚的专业知识、丰富的实践经验，成功进入了各类传媒机构和企事业单位。据统计，毕业生在毕业一年内实现专业对口就业的比例超过60%，其他学生也能在不同工作领域发挥自己传媒专业特长，成为复合型人才。

（2）具有“高质量”的就业能力。毕业生的就业质量持续保持在高水平。60%以上的毕业生均能从事与本专业相关的职业，他们所在的企事业单位普遍拥有良好的工作环境和优厚的福利待遇，为毕业生提供了稳定的发展空间和广阔的职业前景。

（3）具有“潜力股”的职业发展。毕业生在职业发展方面能够在各自的工作岗位上取得优异成绩。毕业后能够不断提升职业素养和综合能力，逐渐成长为企事业单位的中坚力量、管理者，实现个人价值和社会价值的双重提升。也有学生在毕业后独自创业，凭借扎实的专业知识和丰富的实践经验，创办的企业在市场竞争中也能获得一席之地。



**7.3 保障度**

**7.3.1 资源条件逐年改善，有效保障本科教学**

学院持续加大对本科教学工作的经费支持力度，除每年学校拨付的本科建设经费外还依托部校共建新闻学院、国家级一流本科专业建设点、舆情监测中心等专项经费，年均本科教学经费在70万元以上，基本能够满足教学经费需求。

学院传媒实验教学中心已投入使用实验用房面积1380.01平方米，各类设备1018台（件/套），设备总价值1523.6万元，设备完好率90%以上。部分实验仪器设备的配置档次在全省同类专业中处于领先水平。目前已经建成影视节目制作、动画设计与制作、播音训练等3大实验教学平台，基本能够满足学生因材施教的实践教学要求。

**7.3.2 师资结构不断优化，有力支撑人才培养**

传媒学院（新闻学院）拥有一支结构合理、素质优良的师资队伍，能够满足各专业的教学科研需求。学院现有专任教师54人，2024年6月本科生人数763人，生师比为14.13:1，基本满足本科教学要求。

专任教师中教授7人，云亭教授1人，副教授21人；博士30人，在读博士9人；博导4人，硕导31人；35岁以下17人，36-45岁24人，46-55岁10人，56岁以上3人。教师队伍职称、学历、年龄、学缘结构梯次分明，教师教学水平较高，教学投入充足，教学效果良好，产学研用能力较强，能够将科研成果转化为教学资源，并将实践经验融入教学中，得到学生和同行的高度认可。

学院建成国家级一流课程1门、省级一流课程7门，省级教学成果奖培育项目2项，省级教改项目3项，校级教改项目10项。学院教师获批各级各类项目72项，其中国家级项目9项，省部级项目40多项，1人获批国家社科基金重大项目。近三年来，发表论文237篇，发表教研论文16篇，出版著作43部。获得甘肃省哲学社会科学优秀成果奖等20多项成果奖励。

学院有国家和省级高层次人才8人次，获得省级人才称号2人次，省级以上社会组织负责人4人次。学院教师带领学生拍摄创作播出电影、纪录片、短视频、广播剧等2000多部（集）。

综上，本专业教师具有卓越的教学能力、学术水平，能够充分满足学院各专业培养和专业教学的需要，学生不仅能够获得专业知识，还能够拥有良好的人文素养和综合素质，从而更好地适应社会需求和未来发展。

**7.4 有效度**

**7.4.1 培养环节运行有序，质量文化逐步完善**

学院人才培养目标是培养具备扎实的传媒理论基础、宽广的国际视野、良好的职业素养和创新能力的高素质传媒人才。为实现这一目标，学院在课程设置、实践教学、师资力量等方面进行了全面优化。

学院根据传媒行业的发展趋势和市场需求，不断优化课程设置，确保课程内容的前沿性和实用性。同时，学院注重培养学生的跨学科能力，开设多门交叉学科课程，以拓宽学生的知识视野。此外，学院还积极引进国际优质课程，提高课程的国际化水平。

学院建立了完善的教学质量监控体系，通过听课评课、教学检查等方式，对教学质量进行全程监控。学院还积极收集学生反馈，不断改进教学方法和手段，提高教学质量。

学院通过建设实习基地、开展校企合作等方式，为学生提供了丰富的实践机会。学院鼓励学生参与各类传媒实践活动，以提高学生的实践能力和创新能力。

学院重视学生管理工作，建立了完善的学生管理体系。学院通过开展各类学生活动、加强心理辅导等方式，关注学生的全面发展。同时，学院还积极与家长沟通，共同关注学生的成长和发展。

**7.4.2 专业结构优化调整，教学改革深入推进**

学院在人才培养工作方面一直致力于持续改进和持续提升，以确保所培养的学生能够适应传媒行业的快速发展和变化。

学院紧密关注传媒行业的发展动态，及时调整课程体系和教学内容，确保学生所学知识与行业需求保持同步；学院注重培养学生的实践能力，通过增设实践课程、加强校企合作等方式，使学生在实践中掌握专业知识和技能；学院积极引入新技术，如人工智能、大数据等，将其融入教学内容中，帮助学生掌握前沿技术，提升竞争力。

学院采用多元化教学模式，包括项目导向、任务驱动、案例教学等，激发学生的学习兴趣和主动性；学院充分利用线上线下资源，开展线上线下融合的教学模式，为学生提供更加灵活和便捷的学习方式。

学院积极引进高层次人才，包括具有丰富行业经验和教学经验的教师，提升师资队伍的整体水平；学院注重培养具有“双师素质”的教师，即既具备教学能力又具备实践能力的教师，以更好地指导学生实践；加强教师培训：学院定期为教师提供培训和学习机会，帮助教师不断更新知识和技能，提升教学质量。

学院注重培养学生的实践能力和创新能力，通过实践教学、科研项目等方式，提升学生的综合素质和能力；学院采用多元化的评价方式，包括案例分析、项目设计、作品创作等多种方式，全面评价学生的能力水平；学院加强就业指导工作，为学生提供就业信息和职业规划建议，帮助学生更好地适应社会和就业市场。

**7.4.3 优秀学生示范引领，人才培养成效显著**

**（1）近五年毕业生经典案例**

**求学深造类：**

案例1：赵德煜，男，2024 届播音与主持艺术专业毕业生，现已推免至中国传媒大学。曾被诊断为骨癌，三级肢体残疾。曾在北京日报、新华网等媒体实习工作，获中国“大学生自强之星”，“全国最美大学生”，甘肃省“大学生年度人物”等称号。获第 27 届“21 世纪杯”全国大学生英语演讲比赛全国二等奖、第四届国别区域研究演讲比赛全国一等奖等。

案例2：莫梓怡，女，2023届广播电视编导专业毕业生，2023年本科毕业推免至上海大学攻读电影学硕士研究生。在校期间品学兼优，连获三年西北师范大学综合一等奖学金、两年校三好学生荣誉。本科期间获得两项国家级电影节奖项荣誉，在各类比赛中斩获省级奖项近20项。读研以来，多篇论文发表在《电影文学》等核心期刊，获得省级奖项和荣誉五项，获优秀个人荣誉、自强杯创业大赛金奖。

案例3：杨雅喆，女，2022届广播电视编导毕业生，中共预备党员，保送西北师范大学戏剧与影视学攻读硕士研究生。在校期间品学兼优，多次获校级一等奖学金、校级三好学生等荣誉，2022年获评甘肃省优秀毕业生。担任西北师范大学青年全媒体中心负责人，打造的团属新媒体平台矩阵累计粉丝量超20万人，综合影响力长居全国高校新媒体百强榜。多项拍摄成片在中央电视台《朝闻天下》《新闻联播》等栏目播出。

案例4：夏晴，女，2020届新闻学专业毕业生，中共党员，现为暨南大学新闻学院博士研究生。本科毕业保送至暨南大学攻读新闻传播学硕士研究生。负责主持两项省级课题并顺利结项，在《现代传播》等顶级期刊发表论文多篇。撰写多篇资政报告，获得部级领导批示，多篇面向社会发布的智库报告，被新华社、《人民日报》等多家媒体报道，多篇新闻评论在《光明日报》等媒体发表。

**业务骨干类：**

案例5：马晓晴，女2019届新闻学专业毕业生，中共党员，现为新疆维吾尔自治区党委宣传部新闻处干部。2019年本科毕业被保送至重庆大学攻读新闻与传播硕士研究生。在校期间发表论文多篇，工作期间长期关注网络舆情、新媒体融合、文化润疆等议题，撰写资政报告百余篇，获得中央和省区市领导批示。在媒体发表新闻报道十余万字，多次获重庆新闻奖、中国残联残疾人事业好新闻奖、第十届范敬宜新闻教育学子奖等专业奖项。

案例6：唐成卓，男，2021届新闻学专业毕业生，中共党员，现任新华社吉林分社记者。2021年考入中国传媒大学攻读新闻与传播硕士研究生。本科阶段品学兼优，连年获校级一等奖学金、校级三好学生、校级优秀学生干部、优秀共青团员等荣誉，2019年获评甘肃省级三好学生。工作期间，参与采写了《部分农村地区高额殡葬费乱象直击》等多篇重磅调研报道；报道“白城医学高等专科学校一学生死亡事件”受到全网关注；采写的《穷山乡变成幸福庄》获甘肃优秀新闻作品奖一等奖；采写的《风雪寒夜访农家》获吉林新闻奖一等奖。

案例7：刘九瑞，女，2022届广播电视编导专业毕业生，现任甘肃日报报业集团甘肃法治报分公司视频记者。在校期间，创作短视频作品多次获奖，担任电影协会会长和学生干部等。工作期间，创作短视频产品多次获奖，与兰州市中级人民法院合作导演拍摄的微电影《迷途的羔羊》获最高人民法院“金法槌”奖；2024年3月，廉洁系列短片获甘肃省“三微大赛”优秀奖等。

**深耕基层类：**

案例8：安英豪，男，2019届广播电视编导专业毕业生，中共党员，现为山东省昌邑市应急管理局干部。在校期间担任学院学生会主席，成绩优异。工作期间独立完成《企业安全生产“晨会”制度规范专题片》，编辑推送单位微信公众号文章100余篇。因表现突出，2023年2月被推荐至昌邑市委组织部工作，主要从事活动策划组织宣传等工作，组织策划活动50余场次。撰写的报告获“潍坊市2023年度组织工作选题分析报告评审”一等奖，得到昌邑市委组织部领导高度认可。

案例9：王乐天，女，2020届播音与主持艺术专业毕业生，中共党员，报送至中山大学攻读硕士研究生，现为中国航天科技集团有限公司国际交流中心全媒体记者。在校期间曾多次获得各类奖学金、专业竞赛优秀作品奖等。工作期间，深入航天一线，采访了众多一线职工、科研人员、型号两总以及老一辈航天科学家等，报道了大量宇航任务和有关中国航天事业发展的新闻，圆满完成了神舟十八号发射、神舟十七号乘组返回等航天重大新闻报道工作。

案例10：冯伟涛，男，2022届播音与主持艺术专业毕业生，现为大理州融媒体中心主持人。在校期间担任校广播站长，参与多场主持活动。毕业后通过全国事业编联考进入大理州融媒体中心工作，参与主持、新媒体视频制作、出镜记者等多项工作，策划并实施了多场大型融媒体报道。

**（2）培养经验**

坚持立德树人根本任务，开展理想信念教育。建立和完善以学校、家庭、用人单位等多方共同参与的人才培养联动机制，挖掘专业课程育人元素，营造育人氛围，形成育人合力，强化育人实效，促进教书育人一体化。教育学生将个人发展与国家未来融为一体，许多学生毕业后选择到基层去、到边疆去、到部队去，服务社会，报效祖国。

以学生为中心，以能力提升为核心。围绕以学生为中心育人理念，以学生能力提升为核心，兼顾学生全面发展和个性化发展，着力培养学生多元发展能力，学生毕业后，根据兴趣爱好和职业规划，多元化选择工作；毕业多年后，很多学生已成为工作单位的业务骨干。

以传媒六艺为抓手，改进人才培养模式。学院全面实施“传媒六艺”人才培养计划，通过多元化学院平台课和第二课堂，形成多样化人才培养模式，多元化的专业培养完全能够满足快速发展的传媒行业的需求。

**7.5 满意度**

**7.5.1 学生（毕业生与在校生）对学习与成长的满意度**

传媒学院（新闻学院）学生（毕业生与在校生）对学习与成长的满意度较高。

（1）学生对思政课程的总体满意度：广播电视编导87.59%，播音与主持艺术91.18%，新闻学88.17%。



（2）学生对体育教育的总体满意度：广播电视编导85.11%，播音与主持艺术90.97%，新闻学88.7%。



（3）学生对美育教育的总体满意度：广播电视编导85.91%，播音与主持艺术92.04%，新闻学86.96%。



（4）学生对劳动教育的总体满意度：广播电视编导85.33%，播音与主持艺术90.97%，新闻学87.13%。



（5）学生对实习实践内容的总体满意度：广播电视编导85.91%，播音与主持艺术93.33%，新闻学88.87%。



1. 学生对实习实践时间安排的总体满意度：广播电视编导85.55%，播音与主持艺术92.9%，新闻学87.65%。



（7）学生对实习实践指导情况的总体满意度：广播电视编导85.99%，播音与主持艺术92.47%，新闻学87.3%。



（8）学生对实习实践场地及设备的总体满意度：广播电视编导85.18%，播音与主持艺术92.04%，新闻学88.17%。



（9）学生对学会学习的总体满意度：广播电视编导87.59%，播音与主持艺术93.55%，新闻学89.57%。



（10）学生对自我提升的总体满意度：广播电视编导88.18%，播音与主持艺术93.12%，新闻学88.87%。



（11）学生对课程考核方式之卷面考试的总体满意度：广播电视编导85.4%，播音与主持艺术87.1%，新闻学88.7%。



（12）学生对课程考核方式之课程论文或实验报告的总体满意度：广播电视编导72.99%，播音与主持艺术75.27%，新闻学77.39%。



（13）学生对学校教学工作之师德师风及精神面貌的总体满意度：广播电视编导88.39%，播音与主持艺术93.55%，新闻学91.48%。



（14）学生对学校教学工作之教师投入的总体满意度：广播电视编导88.39%，播音与主持艺术93.55%，新闻学90.26%。



（15）学生对教师总体满意度：广播电视编导90.07%，播音与主持艺术92.47%，新闻学92%。



**7.5.2 教师对学院教育教学工作的满意度**

我院共专任教师57人，参与本次问卷调查的 42人，在10名教授中6人参与调查，24名副教授中14人参与调查，25名讲师中13人参与调查，职称分布均匀合理，调查结果具有一定的科学性。

学院教师对学院总体满意度为：89.05%，其中“非常满意”54.76%，“比较满意”35.71%，“一般满意”9.52%，“不满意”为0。

**7.5.3 用人单位的满意度**

用人单位对学院毕业生整体满意度较高，据调查，82%的用人单位认为毕业生的专业素养与实践经验相符，能够快速适应工作，并展现出良好的工作表现。用人单位对学院毕业生的专业技能较为满意，78%的用人单位认为毕业生具备较强的写作、表达能力以及新媒体采编视频制作能力，能够胜任相关职位的工作任务。用人单位认为学院培养的毕业生具有较好的职业道德、团队合作能力和创新思维，能够适应多元化的工作环境。甘肃卫视频道总监杨德灵评价认为毕业生在工作期间，呈现出积极的工作态度、较好的媒介素养、较强的专业能力，工作一两年，就已经成为栏目的骨干记者。兰州广播电视台台长童贤方评价认为毕业生上手快、基础好、能力强。

**7.6 存在的问题、原因分析及整改措施**

**存在的问题1：**毕业生持续跟踪评价机制需进一步完善优化。

**原因分析：**

院校等部门工作的协同度不够高，与毕业生的常态化联络密度稍薄弱，评价反馈机制不完善；未能与校友建立长期、高效的联络机制，数据收集和更新意识不强；对毕业生的持续跟踪评价执行力不够，对优秀毕业生的宣传力度不够。

对毕业生的反馈数据专业分析和评估的力度不够，反馈方式和方法单一化，导致毕业生调查的相关信息不能及时反馈到相关部门和教学单位个人，对评价反馈意见未能充分应用，从而减弱了毕业生评价对教育教学质量提升的监督作用。

**整改措施：**

一是加强人才培养质量持续跟踪的执行力度。建立长效的搜集机制和评价分析机制，定期开展人才培养质量跟踪反馈与社会评价，动态掌握毕业生就业发展状况，了解用人单位满意度情况，收集相关意见和建议。

二是充分应用评价反馈意见。建立反馈意见的收集、分析、应用机制，将评价反馈意见有效融入人才培养工作的持续改进中。

三是加强与毕业生的常态化联络。建立毕业生联络机制，定期与毕业生沟通联系，了解他们的就业情况和职业发展状况，并提供必要的帮助和支持。

四是加大优秀毕业生的宣传力度。建立优秀毕业生档案，定期宣传优秀毕业生的先进事迹，发挥榜样引领作用。

**存在的问题2：**实验室建设对本科教学的支撑有待提高。

**原因分析：**

由于经费限制，学院目前实验室建设与全国同类院校相比，实验用房少、实验室功能少、实验设备少。目前，学院实验室可以满足摄像、摄影、编辑、融媒体新闻等基本实训课程需要，但缺乏影剧院、高清演播室、短视频实训室等。

**整改措施：**

优化用好实验室：多渠道争取实验用房，申请实验室建设经费，建设影剧院、高清演播室、短视频实训室等实验室。

**存在的问题3：**毕业生升学率有待进一步提升。

**问题表现：**近年来学生升学率保持在20%左右，与高水平二级学院平均水平存在差距。

**原因分析：**

一是受传统就业观念影响，部分学生继续深造的积极性不强；

二是部分学生自身定位不够准确，考研目标偏高，考研成功率较低。

**整改措施：**

一是结合专业特点分析、研判考研趋势，从课程设置、课序安排、实习实践等环节入手，有针对性地加强对学生考研的引导、指导，提高学生考研备考的针对性，提高录取率。

二是加强学生指导，营造良好考研氛围。通过考研动员、经验分享、考研支持等激发学生兴趣与热情，加强学生生涯规划教育和专业思想教育，引导学生建立合理的升学目标。

三是加强核心课程指导，提升学生考研成功率。鼓励教师开设相关课程，引导学生，培养学生浓厚的科研兴趣，提升学生综合能力。

第四部分：特色与亮点

一、党建引领，立德树人

学院坚持党建引领，打造“1244”网络育人模式，将思政教育融入课程教学和专业实践中，培养具有正确政治立场、社会责任、家国情怀、责任担当的传媒人才。

二、专业建设，特色鲜明

学院以“传媒六艺”为切入点，以“厚基础、宽口径、强能力、高素质”为培养目标，培养具有创新精神和实践能力的全媒体人才，突出“具有创新精神和实践能力的复合型人才”培养目标特色。

三、实践教学，成果丰硕

学院根据不同专业特色制定实践教学方案，将专业实践教学与“暑期社会实践”“大学生创新创业”“互联网+”等活动结合起来，制定年度专业比赛计划，形成“以赛促学、以赛促教”的良好氛围。

四、课程思政，融入教学

学院强化课程思政，在建设课程思政示范课程、示范团队的同时，将思政内容融入学生的创作当中，制作出一系列学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想、二十大精神等内容的系列短视频，将思政融于实践教学。

五、创新创业，成效显著

学院连续三年推动大学生创新创业训练计划项目、互联网+创新创业大赛等学生创新创业比赛的推荐工作，并取得了一定的成果，学生在创新创业项目中获得多项奖励。

六、师资队伍，结构合理

学院拥有一批具有卓越的教学能力、学术水平，能够充分满足人才培养和专业教学需求，学生不仅能够获得专业知识，还能够拥有良好的人文素养和综合素质，从而更好地适应社会需求和未来发展。

七、学生发展，全面成长

学院毕业生就业率较高，就业单位不仅仅局限于传媒行业，学生毕业后，三个专业培养的学生都是既能拍也能写，完全能够满足快速发展的传媒行业的需求，也能让毕业生根据自己的兴趣爱好和职业规划，多元化选择工作。